

始





R7566  
F66  
⑦

上海商務印書館

日本工字典

古川



### 菊御作

畏くも後鳥羽上皇に置かせられては刀劍御鍛錬に御興味を持たせられ給ひ全國から優秀鍛冶を御選抜相成り月番を定めて上洛せしめ御鍛錬御相手を命じ給ふ、これ等光榮の刀工を世に御香鍛冶と唱ふ、最高貴の御身にして刀劍製作に當らせられ給ひしことは當時、青天の霹靂であつたに違ひない、後故へありて隱岐國に御遷幸の後も、この御鍛刀を以て御心を慰め給ひしと云ふ、世上にはその御作を拜することは至難であらう。

上皇御自から刀劍製作に御關心を持たせられ給ひしことは一般刀工の地位とその刀劍技術を高め、更に又一般諸將士の刀劍尊重の念を深めた、現代なほその精神が刀劍に拂はれてゐることは、實にこのゆへあるためである。

## はしがき

古刀篇が漸くこゝに完成を見るに至つた。

本辭典は所謂辭典として相應はしからぬかも知れぬが、其内容も從來の刀書とは趣きを異にしたもので所謂私流の古刀新解譯であるが、こゝに此の書の特質があると思ふ。

これが努力は既刊新刀篇以上であつたが、果して讀者の皆様はどう饗くか此の点一抹の不安を禁じ得ない。

日本刀工辭典は是を以て一先完了したが、自分年來の研究は決して古刀篇を以て終るものではなく、更に一層の精進を以てすべき決意を自覺してゐる。

藤 代 義 雄

昭和十三年七月十七日



## 凡 例

一、本書は作刀の實在を本位として編輯したものであつて、銘鑑のみ名を留め實在しないものは簡畧にした。

一、双文圖は可成く之を掲げ、無銘古刀鑑別に便ならしめ、師弟關係は新解釋のものと、舊説に従つたものがある、従がつてこれの時代的連絡の不合理はこの新舊の對立のために因ると御想像願ひたい。

一、本古刀篇は便宜上左記の三ツに類した。

古 刀 (天慶……文保)

中古刀 (元應……長祿)

末古刀 (寛正……文祿)

一、刀工の位列は古書によらず現在著者の私見に基いて之を附したもので、御參考に御覽願ひ度い。

「最上作」「上々作」「上作」「中上作」「中作」

一、本書に收められた業前は山田淺右衛門吉睦の古今鍛冶備考撰に據るものである。

「最上大業物」「大業物」「良業物」「業物」

一、本辭典掲載の押形は何れも正真正と認めたものゝみである、御不審の点に付いては理由を附して御教示あり度い。

一次目篇刀古一

外	遠	具	朝	倫	利	俊	友	と	實	ほ	入	日	に	治	春	は	家	一	い
三	三	三	三	三	二	二	二	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
賀	能	義	吉	よ	岩	景	金	象	包	勝	か	力	良	了	り	周	近	ち	道
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
成	直	な	續	大	貫	綱	經	常	恒	つ	爲	武	雄	忠	高	大	た	仍	祥
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
延	信	憲	教	法	則	の	雲	氏	う	村	統	宗	む	仲	永	長	業		
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二		

一次目篇刀古一

是	こ	冬	藤	ふ	昌	將	政	正	ま	泰	康	安	や	月	軍	國	く
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
義	鬼	清	金	き	西	左	實	真	定	さ	秋	顯	在	有	あ	照	て
三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三
久	秀	平	門	寛	弘	廣	ひ	實	壽	鎮	重	し	道	通	光	み	幸
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
末	相	資	祐	助	す	千	せ	師	基	元	森	守	盛	も			
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四			

米

引索工刀名著

山城國	粟田口久國	三三八	保昌貞吉	三〇六	孫六兼元	九三
	粟田口國綱	二一七	手搦包真	五一	陸奥國	
	粟田口吉光	一一八	伊勢國		奥州寶壽	一八
	綾小路定利	三〇三	千子村正	一七八	越中國	
	來國行	二二三	千子正重	二八七	吳服郷則重	一九三
	來孫太郎國俊	二一〇	相模國		加賀國	
	了戒	三三五	藤源次助真	四三一	藤島友重	二四
	來國光	二二六	備前三郎國宗	二二三	伯耆國	
	來國次	二一八	新藤五國光	二二七	大原安綱	二五七
	長谷部國重	二四一	相州行光	三三八	石見國	
	左衛門尉信國	二〇〇	五郎入道正宗	二八一	石州直綱	一五一
	平安城長吉	一五五	相州廣光	三七四	備前國	
大和國			相州秋廣	三〇一	古備前包平	五三
	龍門延吉	二〇七	相州廣正	三七一	古備前助平	四三七
	手搦包永	四六	美濃國		古備前友成	二一
	尻懸則長	一八八	志津三郎兼氏	六八	古備前正恒	二七七

引索工刀名著

一文字助宗	四二七	右京亮勝光	三八	筑前國	
一文字助包	四二一	大郎左衛門尉勝光	四一	入西	一八
一文字吉房	一一六	與三左衛門尉祐定	四三九	西運	三二六
一文字助守	四三八	五郎左衛門尉清光	三三一	筑州左	三二二
長船光忠	三四五	備中國		筑後國	
長船長光	一六二	青江守次	四〇五	三池元真	四一〇
長船眞長	三一七	青江恒次	一三七	豐後國	
左兵衛尉景光	一〇一	青江助次	四二五	豐後行平	三四二
島田守家	三九九	右衛門尉吉次	一一一	高田庄友行	一二三
長船兼光	九三	大隅權介貞次	三〇八	薩摩國	
長船倫光	二九	青江次直	一四九	波平行安	三三七
長船義光	一二三	青江次吉	一四七	肥後國	
長船長義	一五九	備後國		延壽國時	二〇九
鶴岡雲次	一八四	古三原正廣	二八八	延壽國資	二五〇
長船元重	四一一	長門國			
長船近景	三二	左安吉	二五五		
右衛門尉康光	二六五				
修理亮盛光	三九三				

# 日本刀工辭典 古刀篇

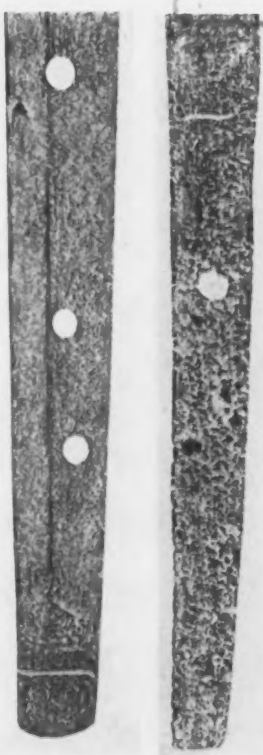
## ◇一文字福岡

〔永元前後 備前〕

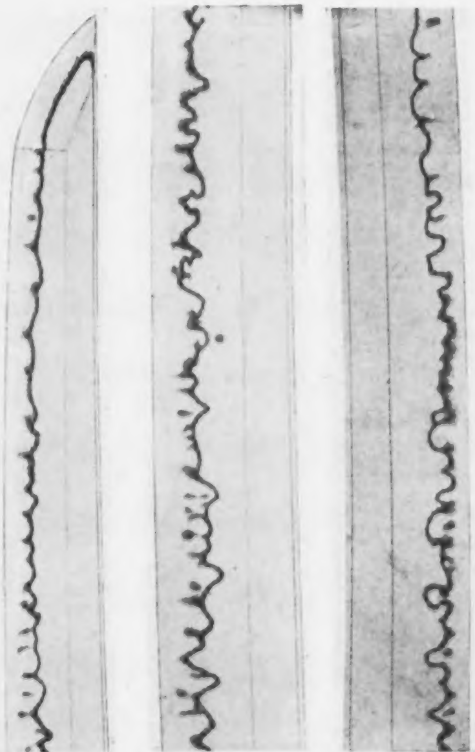
古刀 上々作

一を切るものは福岡一文字派中、誰彼とハツキリしたものではない、一を切るに鑑を用ひたものと鑑で切つたものと二色ある、前者こそ福岡一文字の起りをなしたもので、その作も古備前の如き小亂れ付きと思はれる、後者はそれ以後の所謂福岡一文字の特徴を遺憾なく發揮したる丁子奴の時代に相當する、大丁子の華やかなもの程、一文字としてはその末期に近い文永、弘安時代であると考へられる。

〔一〕



【一】 一文字



一文字吉宗  
の丁子

一文字助貞  
の丁子

一文字助貞  
の丁子

一文字初期時代は小亂流つきの刃文で古備前の如きものであつた、一文字の華やかな丁子は後鳥羽院御番鍛冶を中心として發達したものである、ゆへに他工に比して極めて通んだ技術をもつて居つた点は否み得ない、長船光忠、島田守家などの丁子もこの一文字から受け継がれたものであることは云ふ處もない。

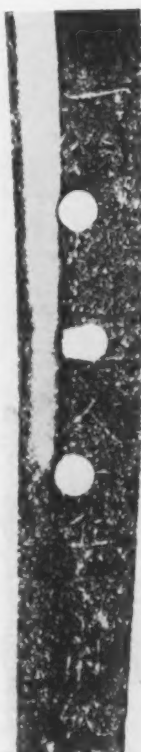
◇一文字吉岡

〔元徳前後—備前〕

中古刀上々作

吉岡一文字派は「一」の字の外に自己銘を長々と添へたるもの多く是が指上の場合に「一」の字のみ残れるものを往々見る「一」のみを見るに福岡一文字末期（文永、弘安）と變らない、其の作品直丁子又は直刃に足入り、福岡一文字に比して非常に淋しいものである、總じて此の時代の長船物に變らない。

刻銘「一」



この他一文字と稱する一派は、片山一文字、正中一文字がある、前者は一を切つたものは見ない後者は一を切りて備州岩名莊云々と切るも作刀は極めて少い。

岩崎航介氏は一文字の「一」を「無敵」と説明してゐる、一「無敵」は刀工銘ではなく刀への贈名と云へる、一「無敵」の刀を帯びて戦場への臨んだ古武士、如何に力強きを感じ士氣が鼓舞されたかは想像に難くない。

◇一乘法華

〔應永—備後〕

中古刀上作

法華鍛冶の名がある、出家とも云ふ、備後三原の一派であるが作品は極めて少い。

刻銘「備後國住一乗」「法華一乗」「一乗」

【5】 一海・家吉

◇ 一海 九郎左衛門尉

〔嘉元―山城〕

古刀 上作

了戒は九郎右衛門、一海は九郎左衛門と稱し久信と銘することはこの押形を以て明らかである、古來久信は了戒子又は孫と云ふ、併し作品時代を同うするのと右衛門、左衛門と號するを以て見れば兄弟若しくは子の何れかであらう、その作柄はすべて了戒同様來一派と見るべきものである。

刻銘「一海九郎左衛門尉久信作」



一海は法名にして、久信は刀銘ならん、了戒の代銘代作をなしたと云ふ説がある、これは了戒晩年期に於てであらう、こうした問題は他工にも往々に見ることの出来る例であつて決して神髓を失ふべきではない、了戒、一海の場合これが表面化したと云へよう。

◇ 家吉 加州

〔寛正―加賀〕

末古刀 中上作

越前家吉同人ならんかと考へられる。

刻銘「家吉」

◇ 家吉 越前

〔文明―越前〕

末古刀 中上作

千代鶴一派、作風藤島友重に似る。(業物)

刻銘「家吉作」



◇ 家能 了戒

〔文明―豊後〕

末古刀 中上作

初め山城住後豊後に移る、その作品は平安城長吉の風情がある。

刻銘「了戒家能作」



了戒の一族が豊後へ移つてこの地に榮えた、初祖了戒の名を姓の如く用ひて了戒何々と名乗る、其の作柄各工共大体に於て同様である。

【5】 家吉・家能



「永仁  
備前」

一文字家則孫氏當之。其作品直上二、三畫小足力にして長鑿景光に似之。

劉銘「家忠」「家忠作」



諸説に因るものと、長韻字がハツキ、短韻字であるが、一文字がそれのみにて終つたものではなく、一文字時代から長始時代、長光、短光へと繼續してゐるので、一文字の作域と長韻字の作域とがハツキに隔てられてゐる、例へば一文字が「大」では、光忠、守家の大より「時」が、短光より、又「文字の海」には「光」の直下には「光」に接してゐる、是へらぬ。

◇家次青江

〔建久  
備中〕

青江守次郎子であるが作品を見ない、加賀に属する第二世上青江家文と明せられ、作品の多くは加賀家文と見て誤りはない。

「家次」

◇ 家次片山

「應安備中」

片山一文字派、小反偏前の如く小鋒に「備中國住家文」とある。古印と小鋒とを鑑みれば、作品造丁子烈しきものである。（大塚啓一）

「備中國仕家文」

◇家次  
加州

「永正加賀」

國文字、眞景を初祖とする此の一派は橋爪派と稱せられ、加賀・高田とも云ふ、岩州  
越前にても流るゝ（『岩州』）

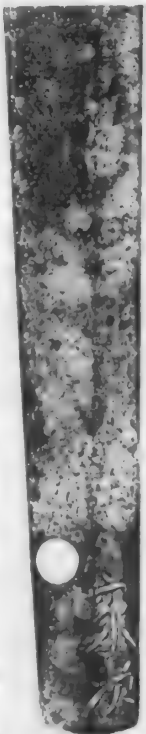
劉銘「家次」

◇家次  
加州

〔弘治加賀〕

加賀青江とも呼ばれるのは作柄に於て、銘に於て青江物を想像されるためであらう。故に加賀家次が備中家次に間違へられる事が要々ある、(一葉物)

「家父」

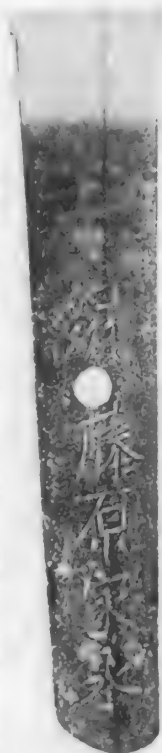


◇家永加州

「字祿加賀」

橋爪に住す、加賀初代家次子又は弟子と云ふ、越前にて住し作風は、今多量に傳へ

「加州夢家六」



◇家永 大石

〔享祿 筑後〕

末古刀 上作

家永、大石に仕し、左に白流、大石に「永」字、公卿に仕する者、作に初めあるものあり。其の風情は見あがらない。

刻銘「筑前住、右家永」

◇家則 一文字

〔貞應 備前〕

古刀 上作

一文、助「永」云々、家則、家永、祖をえす、作は直上とみえ、一に近しいものがある。

刻銘「家則」

◇家信 一文字

〔仁治 備前〕

古刀 上作

一文、家永、永、作一文、風上とあるが、これらありて、單風に見え。

刻銘「家信」

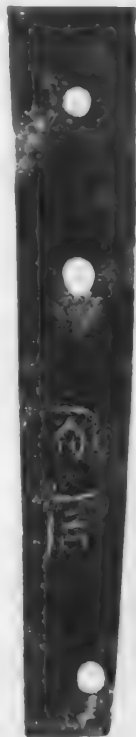
◇家貞 雲州

〔天正 出雲〕

末古刀 中上作

雲州、家貞一派、從つて、又々小田、目等作風相似る。

刻銘「雲州住家貞作」



◇家重 長船

〔應永 備前〕

中古刀 中上作

義重、長船、作風、時代の康永、應永に似る。

刻銘「備前長船家重」

◇家重 小田

〔永祿 備中〕

末古刀 中作

原々、一派にして、小田へ移りしものあり。

刻銘「備前小田住家重作」



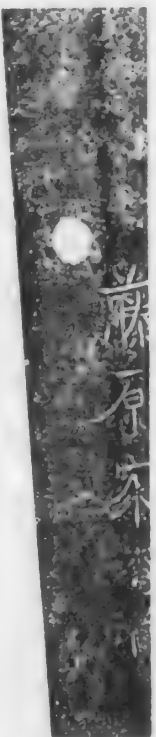


◇家秀 加州

〔文亀 加賀〕

末古刀 中上作

桶爪住家本等の一派である、又文亀ノ目ノ子句出来  
 刻銘「藤原家秀作」



加州刀上には「藤原」を名乗るものが多い。

◇家守 小反

〔明徳 備前〕

中古刀 中上作

義景弟子、小反備前派中最名高い、作品小反ノ目ノ子が多い（大量物）  
 刻銘「備前長船家守」



小反ノ目  
 目子

地飯目、又小反ノ目ノ子句歸りて滑しきもの多い、これは小反備前全般に亘る特徴である、義  
 光弟子等にも、風がある。小反備前刀成家、家守、光弘、光重等。

〔文永 備前〕

諸君、  
作見を

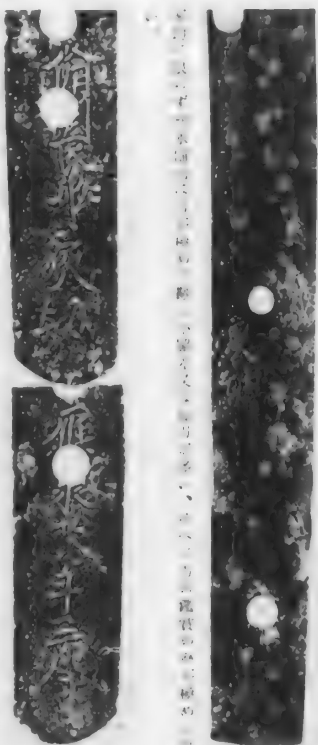
刻錄「家山」

一應永備前

應、大々東京一家 equal の心算、二社を別代に開拓するの如く、一國生大

十、頭等小兒，作是小孩，才起四多矣。月之極粗者，似交也。曰：「子。」

「**刻銘**」  
「**仙州人常助**」



中古刀 中上作



家物、料理の比價が急激に、凶悪な暴落に陥つた。米、小麦、大豆、油、肉類、魚類、果物、野菜、調味料、酒類、茶葉、紙類、布類、金、銀、銅、鉛、鉄、炭、石炭、石油、ガス、電気、水道、電話、電報、郵便、新聞、雑誌、書籍、玩具、文具、服飾、化粧品、医薬品、衛生用品、その他、あらゆる品物の比價が暴落した。これは、戦時下の物價暴落の一例である。

14

【い は】 家助・春風



五ノ目丁子

小文備前長十郎一丈餘、船やかである、技術的に無事に見えても、その中に、小文備前長十郎の特色がある。

◇ 家助 長船

〔文明・備前〕

作品として出ると、亦惣家助には似て及ばない。『家助』

御銘「備前長船家助」

末古刀 中上作

◇ 春風

〔弘安・下野〕

相模國三仕十ノ六、此上は如きは記録にのみ名を留め、作品として見ることは不可能である。

御銘「春風」

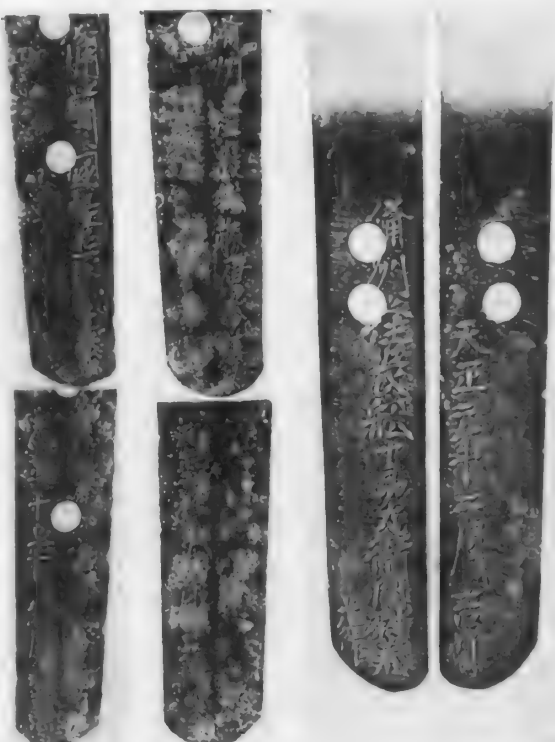
◇ 春光 十郎左衛門尉

〔天正・備前〕

末古刀 中上作

字帳より天正朝の通稱「郎左打」以後十郎左衛門と打つ、天正十郎左衛門治光男に上り長になりと云ふ、作品刀、野刀寸詰り中心太い、両刃端りなともあり、弘安直端れにて、備前風「春光」

御銘「備前之住長船十郎左衛門尉春光作」



天正七年

十郎左衛門尉春光と云ふものがある、後者は世に数枚ある、時は天正七年。

【は】 春光

一五

【は】 春光・春盛・治國

一六

◇ 春光 五左衛門尉

〔天正 備前〕

上郎左衛門春光の考なるべし、在風流同様である。

刻銘「備前國住長松五左衛門尉春光」



末古刀 中上作

◇ 春盛

〔建長 下野〕

春盛と名づく、相模、越後にて仕すべし。在風流其の作風は見えぬ。

刻銘「春盛」

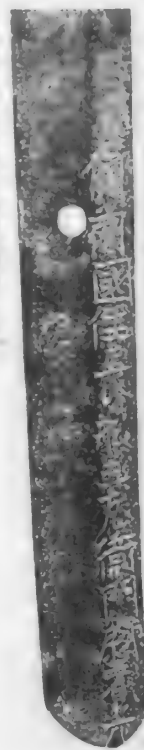
◇ 治國 菊池

〔天文 肥後〕

延二一末、作風切力多く、同員上郎左衛門等は誤かる風。

刻銘「菊池治國」

末古刀 中上作



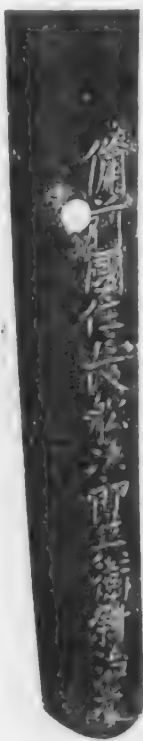
◇ 治光 次郎兵衛尉

〔天文 備前〕

次郎左衛門尉治光と名づく、安土・金保等にて仕すべし。在風流其の作風は見えぬ。

刻銘「備前國住長松次郎兵衛尉治光」

末古刀 上作



◇ 治光 十郎左衛門尉

〔天正 備前〕

治光と名づく、上郎左衛門春光の考なるべし。

刻銘「備前國住長松十郎左衛門尉治光」

末古刀 上作

【は】 治光

一七

◇日乗 伯耆

【不明 伯耆】

【刻銘】「伯耆國・宮日乗」

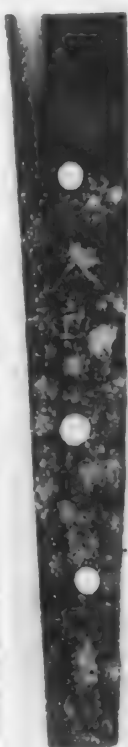
◇入西

【水仁 筑前】

古刀 上作

良西子、法師にして刀を打つ、一説良西國人とも云ひ、後安曇に移る、其の作品は地  
鐵板目細密く、刃文小亂淋しきものなるを常とす。

【刻銘】「入西」



刀工が佛門に入ると云ふことは古今を通じて澤山ある、一例としては刀工が自己職業から受ける  
影響に依るものと思はれる、精神を養ふことを怠れなかつたことが非常に良い。

◇寶壽 奥州

【貞應 陸奥】

古刀 上作

その作品は地鐵大坂目肌弱く荒い、刃文直ほつれ肌からな、劔巻龍などの彫物を多  
く見る。

【刻銘】「寶壽」

寶壽の作は眞一時代より古く見ることが普通であらう、それは僻遠の地に於ては時代の風潮に  
同化しきれないものがあつたからである、かゝるものは多くは古くからの作風を繼續する。



◇寶壽

【應永 陸奥】

中古刀 中上作

何代目の寶壽であるか、必ずしも代々の繼續と考へられない、古人の名を追慕して模  
倣せるものであらうか、後備前、備後に移る、その作品彫彫肌直ち刃直肌からな、  
劔の彫が多い、地鐵細きため中心易送多く時代古く見ゆるものがある。

【刻銘】「寶壽」



◇友吉 甘呂

【至徳 近江】

中古刀 中上作

至徳御長門、時代貞治とある、師の時代延長に上り、以上を全作し見ゆるが常。

【刻銘】「近江國甘呂友吉」



【と】 友成・友長・友則・友安・友清

三

戦国に類する、秘式が認め、刀身一筋に磨く、刀身全体が磨き込まれる。

◇友長 常麻

〔正平・大和〕

中古刀 上々作

常麻友清子、(遺物)

刻銘「大和國住友長作」

◇友則 古宇多

〔貞治・越中〕

中古刀 上作

時代建武宇多良宗子と云ふ、その他種々の事情に基き此王時代建武を貞治と改めた。

刻銘「友則」

◇友安 遠州

〔應安・遠江〕

中古刀 上作

元暦頃御寄書には遠州友安があり、此處に文見錯がある、一寸高麗の感じを受ける、これを同諸人に見ることも出来るが、時代を認識から生ずることがあり得る。

刻銘「友安」

◇友清 常麻

〔元應・大和〕

中古刀 上々作

常麻國行子、この一派は作品が極めて多い。

刻銘「常麻友清」

◇友行 高田庄

〔貞治・豊後〕

中古刀 上々作

高田友光子と云ふ、作品年號は正平、貞治である、故にこの頃が鎌刀を中心時代であったことが知られる、相州良宗弟子は皆成出来難い、作品先短刀のみあり、復文小五ノ目丁子が多い。

刻銘「豊州高田庄藤原友行作」「豊州住藤原友行」



五ノ目の柄した点は長船の光景に似ているとある。

【と】 友行

三





【と】友重・俊次

二六

◇友重 藤島

〔永正〕加賀

末古刀 中上作

藤島友重：代目、作刀姿良く、その小五ノ目及五ノ目ノ子は末備前に似る、但し幾分髪文崩れ氣味の處が異なる。

刻銘「友重」「藤島」



◇俊次 青江

〔建暦〕備中

古刀 上々作

青江守次子、三郎と稱し、頼の一字のみを銘すと云ふ、小亂又は小丁子に三古備前風の作品を造る。

刻銘「俊次」



◇俊長 甘呂

〔延文〕近江

中古刀 上作

天九郎、高木貞宗門と云ふも、研究の余地がある、江州諸生郡住、後越後にても造る、時代を元享とは建武とするも押解の年號と見、時代延文が最適切である。

刻銘「江州甘呂俊長」「江州高木住俊長」

◇俊行 常麻

〔永仁〕大和

古刀 上作

常麻國行の弟である

刻銘「大和國俊行」

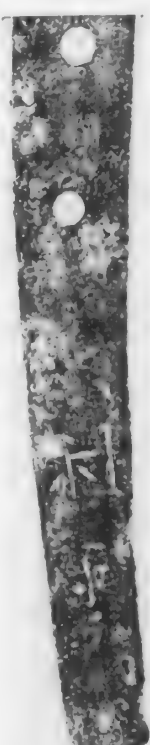
◇利恒 古備前

〔元暦〕備前

古刀 上々作

古備前正系、光ノ子と云ふ、作品姿優美にして髪文小亂造つく。

刻銘「利」



◇利延 三池

〔嘉保〕筑後

元眞子、後豊州に住す、作品姿をなく現在は見られないである。

刻銘「利延」

【と】俊長・俊行・利恒・利延

二七

【と】 利光

◇ 利光 當麻

當麻、手紙、利光、自風は時代、一紙に近い。一書物。

刻銘「利光」

中古刀 中上作

◇ 利光 小反

〔平徳 備前〕

利光、手紙、利光、自風は時代、一紙に近い。一書物。

刻銘「利光」

中古刀 中上作

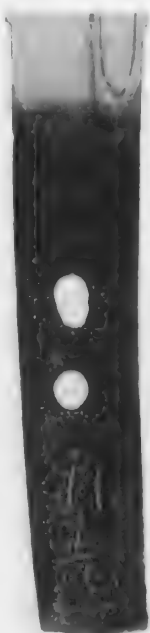
◇ 利光 長船

〔永享 備前〕

利光、手紙、利光、自風は時代、一紙に近い。一書物。

刻銘「利光」

中古刀 中上作



◇ 倫國 來

來國、手紙、作品、倫國。

刻銘「倫國」

〔元應 山城〕

中古刀 上作

◇ 倫光 長船

〔貞治 備前〕

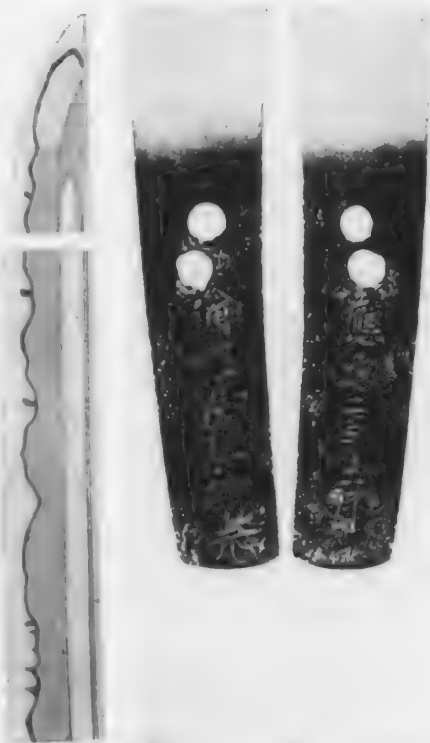
倫光、手紙、倫光、自風は時代、一紙に近い。一書物。

刻銘「倫光」

中古刀 上々作



【と】 倫國・倫光



後期銘

五ノ目子

五ノ目子子細く、深き風これ後光後期よりその一門に見られる作風である。

◇ 朝忠 古美作

〔元暦―美作〕

後鳥羽院御番鍛冶仕の一人と云ふ、備前にも住すと云ふが作品を見ない。

【朝忠】

◇ 朝助 一文字

〔建仁―備前〕

後鳥羽院御番鍛冶の一人と云ふ、作品が見られない。

【朝助】

◇ 具衡 岐阜

〔大永―美濃〕

【具衡】

◇ 遠近 古備前

〔建久―備前〕

古備前正統系、一文字、作品が優しく短文小字子足入り。

【遠近】

末古刀 中上作

古刀 上々作



◇ 外藤 濃州

〔建武―美濃〕

中古刀 上作

古美濃刀工として著名、時代を随分古い所へ移つて行つた言ふあるが實物に接すると精々延文、貞治頃である。

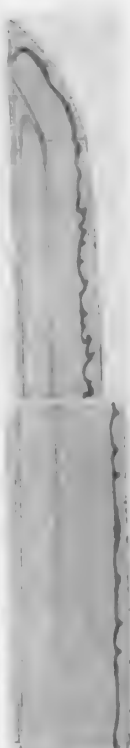
【外藤】

或人曰く「君の見た外藤は近江にある外藤ではない」と、かくして外藤の時代を異にして同銘別人が制作されたと云ふことがある。





延武前後



貞小丁子

近村三條  
三條古家子、頼朝・文正に侍る者である。  
此刀は、この時代の作である、ゆへにこの作風（切縁）など、貞小丁子と共通したものが、この  
時代に相違した刀に多く、例へばこの時代の長柄刀、正一文字等、又は両面、裏表、  
と、これに近い刀文を幾つも見る。

◇ 近村三條

〔長久 山城〕

古刀 上々作

三條古家子、頼朝・文正に侍る者である。  
刻銘「近村」

◇ 近則月山

〔永正 出羽〕

末古刀 中上作

作風末備前勝光の如きものあり、月山と、子に切る刀工に比して精進された作風をもち  
つ。  
刻銘「出羽國住人月山近則」

◇ 周重下原

〔天文・武藏〕

末古刀 中上作

山本氏、武藏恩方村に住し、下原鍛冶の初祖をなす。

刻銘「下原住周重」

◇ 了戒山城

〔永仁・山城〕

古刀 上作

來國俊十七歳の子と傳へらる、作銘に九郎右衛門と切つたものがある、綾小路定利弟  
子と云ひ、來光重と切るもの同入なりと、もし然れば作品時代から見ても、光重は晩年の  
ものである、作品太刀、無反短刀あり、又文直小足入りが多い。（大業物）

刻銘「了戒」「山城國住人了戒作」



了戒、山城國住人、永仁、山城、作銘に九郎右衛門と切つたものがある、綾小路定利弟  
子と云ひ、來光重と切るもの同入なりと、もし然れば作品時代から見ても、光重は晩年の  
ものである、作品太刀、無反短刀あり、又文直小足入りが多い。（大業物）







五ノ目丁子

勝光、新光等が文安の寛正頃へかけて盛に鍛冶した、文明に寄り右京勝光、近衛新経等が興り、この頃が末備の鍛冶の先達と云ふたのである、是れは、文明の亂れが刀上の隆盛を導いたのである。

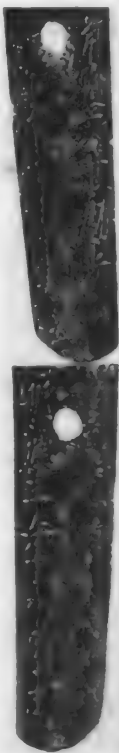
◇ 勝光 次郎左衛門尉

〔大永 備前〕

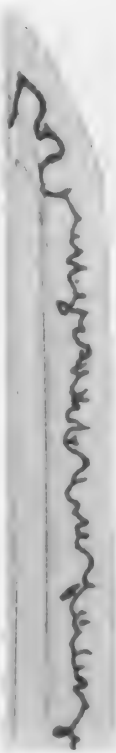
末古刀 最上作

右京勝光孫と云ふ事ながら、(時代的に、そう考へることが出来る)、父勝光没後に叔父右京進宗光の協力を得たるもの、如く、初期永正五年の頃右京進との合作を見る、この銘は宗光が之を切り、永正八年の作品に獨力自作をなしたるもの有り、作風父勝光に比して幾分五ノ目丁子細くなる、又劍を洗、獨鍛劍、其字、刻字等の彫刻がある。(良業抄)

〔附註〕「備前國住長船次郎左衛門尉勝光」「備前國住長船勝光作」「備前國住長船二郎左衛門尉勝光」



大黒打

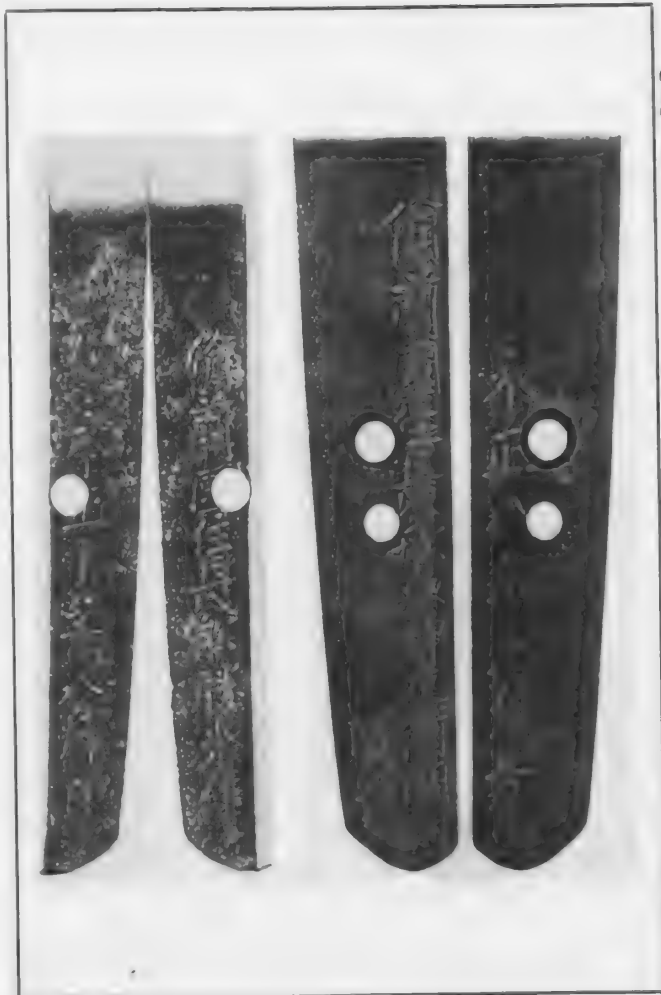


五ノ目小  
丁子

次郎左衛門尉に五ノ目小丁子が多い、これは左備前全体に及ぶ作風であらう、地夏の非常に強いもの即ち健全なものと地夏の弱いものがある。



【か】 勝光



後次馬光備門海と修理の勝光：一合符である



シカガキ



文書類、如きもの、に、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、

【か】 勝光

【か】 勝光・包俊

◇ 勝光修理亮

〔天女備前〕

次郎、衛門、勝光、父との合作がある

「備前國作良帶修理左衛門光作」

券  
光  
參  
兵  
衛  
尉

〔大永備前〕

在京の支那新聞を二種とする勝算の一放である。(支那)

刻銘「備前國長門郡三徳村勝光」

◇ 勝光太郎兵衛尉

「永祿  
備前

中絶する。故である。

刻銘「備州兵衛尉勝光」

◇包俊手搔

〔享徳—大和〕

手掻派、四月のみ多く逃る、又文直型など（第六）

刻銘「包受」

大相續宗は美濃織田と稱する輩入りに誘ひたため時定時が頗る古くなるのである、これは古來一古きもの種族に於て觀念に大いな支配されてゐたものであらうと思ふ。



木古刀 上作

木古刀 上作

末古刀 上作

中古月 中上作

◇包近古備前

〔承久 備前〕

後鳥羽院御番鍛冶不仕一人と云ふ、作品委優しく、又文小亂雑崩れる。

刻錄「包道」

◇包吉手槓

〔永和・大和〕

手掻包水湯六、文殊四郎と稱す、包次と云打と六、

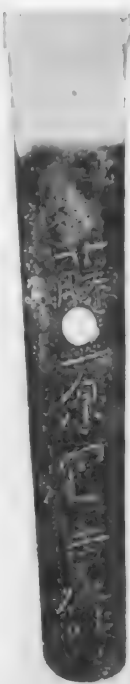
刻錄「包青」

◇包吉手搔

〔明應大和〕

前項包吉の續きならん、世上包吉作品の多くは本工に屬すと想はる

包青 藤原包古作



吉乃上々作

中吉月 上作

宋古刀上作

◇包次手搔

〔建武 大和〕

時代手鑑一展初期に當り、後包工と銘すと云ふ、作品無反切刀などあり包工と作風が近い。

「包次」

中古刀 中上作

【か】 包近・包古・包次

古月 上々作

守文、銘太く、作風は古備前のやうである。

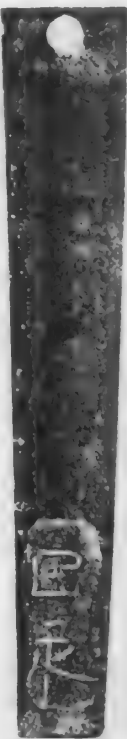
青月上々作

手裏の名蹟にて内田鍾氏は「古書に天香、樛觀、洞觀、手見と書いてある。參見東大寺の西大門を樛觀門と云ひ、世間前に仕したから落つて手塚庵と云ふ、もととは東大寺御國の劍工堀と云はれてゐる、但水は手塚一派の祖にして平一郎と稱す、古書は儒の如く時代釣上りが盛にられる、但水は時代は先づ備前で云へば景光時代である、作品頗高いものもあるでそれは特に簞巾が美しい、湯波峯日地であり、歿文は直にして麗麗れる、又五ノ目足入り袖を挿ひたるものなりとあり十羽と一の別稱がある、錦手燒品、砂流文たりたるものもある、（一ノ羽物）



包水に漬の巾着いものがある。これは高のために、巾着の原型が維持されたと言へよう。月に紙敷に當る程巾着が狭まつて行く。其が高の低いもの程著しい。鵜飼(船)の船いものは高が移動し、鵜から原型いまゝの廣まで今日に傳はる。

包水は酸路である。



包水の厚さも増上つてゐることは包水の厚寸が、壁に反かつた爲りである。



過說包來是假、自棄、貳任主應、參任建武二年始進士。立時心才事、實物因國。二字銘一引、有、二、貞相、一年號、三、觀月、四八直參照、五、一種、六、



◇包永平攝貳代

「貞和 大和」

中古刀 上々作

「包水」



有銘字三貞和、中九月廿四日奉二六作に低物。与云、西三月廿九日

◇包永末

「大永 大和」

末古月 中作

吉包次の佛は微塵もない、末土屋の風情を見るのみ

刻銘「包火」

この水包水は徳川三男の「手帳」(明治十一年東京)と、頭等には「味多房」(明治十一年)が、ふたつ下には「味多房」(明治十一年)とある。

◇包長雲林院

「天文  
伊勢」

末吉月 上作

本國大和主權、後關西二位執事院に仕す、作風大體は時代の高麗物に似る。

刻銘  
「勢州雲巖院住持」  
「包天」



◇包貞下搔

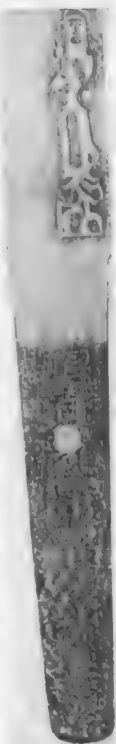
「文明大和」

末吉月 上作

手搖一派、この派の隆盛は文明頃からであり、作品短刀が多く、不動の彫刻など。

包貞

【か】包長・包貞



◆包貞南都

手紙の山手なにか

〔永正 大和〕



◇包真手搔

〔永享 大和〕



◇包真南都

〔享祿 大和〕

手揉包紙のうしろ面か、和泉にでも造る。作品と手揉包紙に似る

「南都住林原包紙」  
「包紙」  
「泉州住包紙作」



【か】 包眞



【か】包平・包久・包元

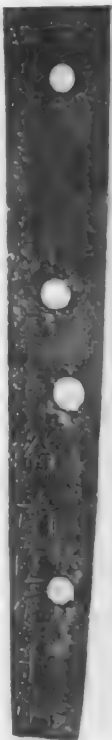
五四

◇包平泰

〔不明―河内〕

河内國秦包平と切るものが往々にしてあるが正作と思はれない。

刻銘「河内國秦包平」



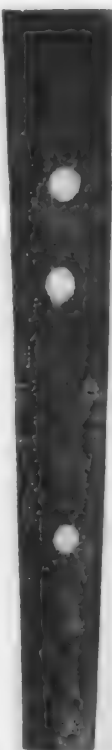
◇包久手搔

〔文明―大和〕

手搔一派、作品短刀多く刀は細い、刃文は勾欄りたる直まづれ白けうつりなどがある。

（貞享期）

刻銘「大和國住藤原包久作」



末古刀 上作

◇包元手搔

〔元龜―大和〕

末手搔一派ならんと思はれる。

刻銘「包元」「包元作」

末古刀 中上作

◇包守手搔

〔元龜―大和〕

刻銘「包守」

末古刀 上作

◇包氏大和志津

〔延文―大和〕

古刀鑑賞大全には延文元年、津住兼氏とあり、安永七年康永二年死す十歳とあるが、其時神影にその後の年代に於ける津住兼氏と延文〇年の年鑑入り包氏銘の三刀がある、又兼氏鑑に康永〇年の作がある、「八金」記載の生年没年が合致されるもの、右に上られぬとがある、この場合包氏、兼氏は之を別人と見たい、包氏は包永の一派である、作柄は稀である、先代中鑑の短刀を造つたためその時代が親地延文頃であるため、時代の一般認識からなるものであると思はれる。

刻銘「包氏」

◇兼家關

〔永祿―美濃〕

末關の一派である、作品短刀が多い。

刻銘「兼家」

末古刀 中作



【か】包守・包氏・兼家

五五

【か】 兼岩・兼春・兼辰・兼俊

吳

◇ 兼 岩 關

【刻銘】「兼岩」

【天正 美濃】

末古刀 中作

◇ 兼 春 關

【刻銘】「兼春」

【弘治 美濃】

末古刀 中作

末關一派のみ、作品数多く、鍛冶なるものが多い、刃文と出雲小亂入り刃を受ける。

◇ 兼 辰 關

【刻銘】「濃州關住兼辰」

【永祿 美濃】

末古刀 中作

◇ 兼 俊 直江志津

【應安 美濃】

中古刀 上作

志津三郎兼氏弟子、時代建武と云ふが、師の兼氏がその建武以後の康永であるから、順序としては本工時代要安頃と想像される。さて本工の在銘が一本も見えない、無銘にて直江志津と鑑定されたものを押し見るが疑はしいものが多い、しかし延文、貞治頃に多く見る、三尺以上の刃のみを多く造ったと考へれば兼俊無銘は決定出来得る。

【刻銘】「兼俊」

◇ 兼 利 關

【天文 美濃】

末古刀 中作

直江志津の系統であるがこの時代となれば末關の作風と變らない。

【刻銘】「兼利」

◇ 兼 友 直江志津

【應安 美濃】

中古刀 上々作

兼利兼氏弟子、毫刀又は先反刃刀のみが稀れにある、作品は極めて少ない。(大業物)

【刻銘】「兼友」

◇ 兼 友 關

【寛正 美濃】

末古刀 中上作

時代寛正頃かと推定せられる、直江兼友の續きならんか、兼國等と共に末關一派の原流をなす、身中の優しきものが多い、刃文は小五ノ目亂。

【刻銘】「兼友」

◇ 兼 友 關

【大永 美濃】

末古刀 中作

純然たる末關の作柄、刃刀が多い、(大業物)

【刻銘】「關住兼友負」

【か】 兼利・兼友

尾



【か】兼音・兼若

五

◇兼音衛門尉

〔文明―美濃〕

末古刀 中上作

兼國の子と云ふ、末國朝に居連せる刀工と一人である、似て直似など。

刻銘「兼音」「兼國朝仕衛門尉兼音」



七十四歳  
中作

◇兼若四方助

〔天正―美濃〕

末古刀 中上作

時代天正前後頃の人、上津三郎兼氏の子と云ふ、美濃國に住し、後尾州大田に移住す、加州甚六兼若の父説、作品若兼氏房などに近い。〔大業物〕

刻銘「兼若」



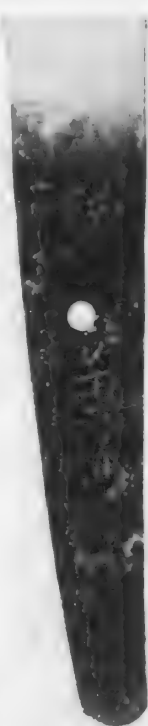
◇兼涌關

〔元龜―美濃〕

末古刀 中作

末關末期の刀工、作風純然たる末關一門の出来、兼房風の短刀が多い。

刻銘「兼涌」



◇兼門關

〔永祿―美濃〕

末古刀 中作

末關末期、作品先は切リ、似て分派關の刀姿を見せる、細細砂子に成る、兼門のみならず、亦に末關に連るものも少なくない。

刻銘「兼門」「兼國朝之仕兼門有」



末關末期、細細砂子、兼門、兼國朝に連るものも少なくない、たゞし、兼門のみならず、亦に末關に連るものも少なくない。

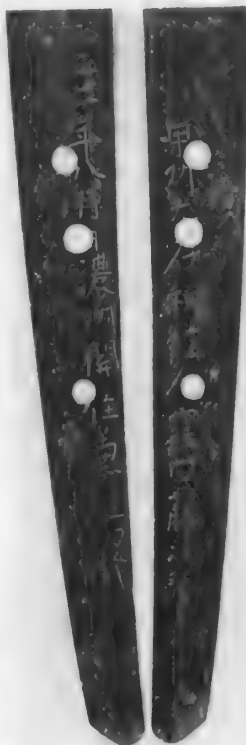
【か】兼涌・兼門

五

〔永正—美濃〕

大園中期の刀に、後甲州へ移りしかと思はれる節がある、作風箴常の如くである。

「廣州關什波方作」

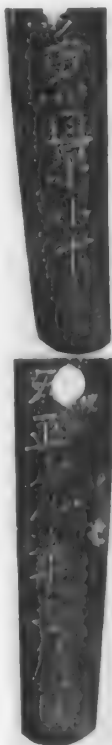


末吉刀 中作

## 「天正 美濃」

本關東期に力上、後作四へ移りしものと見られる。

刻錄「漢州國之什被景」「被景」「漢州國之什被景作」

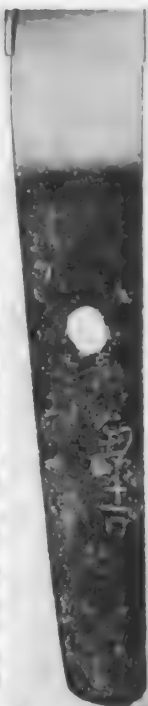


木吉 中作

## 「文明 美濃」

古來の手紙(包書)の多くは、本「陽明初集」に裏りし刀である、刀刀の作多く又、判類  
りたる直契、白紙、判りあるものが多い(一書あり)

刻錄「狼書」「狼書作」



一永正 美濃

末占月 中作

刻銘「筆成」

一天父美濃

木下 中作

刻銘「敬告」

一明應美濃

末古月 中上作

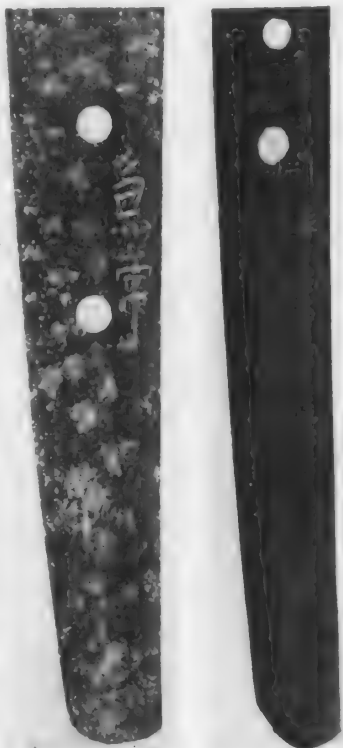
新定雑書子、大國初思未開の紙に上りし河右に上るゝ者、  
刻銘「廣州關什義子」〔草書〕

列名「廣州樹仁校」

永正 美濃

關東方面、第一、第二兩次全國運動會に於て自ら、直奴が得意である一足刀

刻錄「旗」  
「旗」  
「旗」  
「旗」  
「旗」



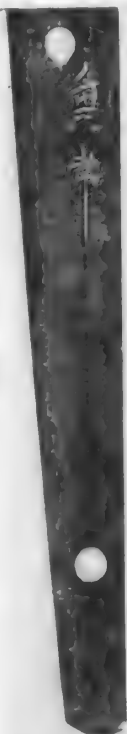
大關山に於ては水止、大関の時代を指す、今一飯常、孫六飯元、飯定(之定)等三人を代表する、優秀な月一の輩出したる時代である。

他國に於ても水止、火文には、操機考たる刀工が現れてゐる、こゝに於ける「江村松山城」(平安城長寺、大相)包貞(包貞、伊勢)の片止、備前河東(赤松)門衛定、次郎(赤松)門衛光、越中(宇多)門衛宗、尊良(平長盛、相模)康春、綱、駿河の義助等がある。

「天正 美濃」

作中直友、尾張に移りし政常、前鋒なり、力

刻銘  
「廣州關什貨堂作」  
「雅堂」



直五ノ目

「不明  
有見」

直綱の著書、作品を見れば、周旋の事柄が、見るに建武時代のものと定はなく、その時代は下ると思ふべきであらう。

刻銘「兼綱」「有出有兼綱作」

末占刀 中上作

劍銘「狼狽作」



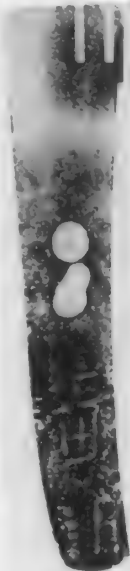
「天女美濃」

刻名「美濃關什拔綱」



〔應安美浪〕

「兼次」



新張光、

「弘治 美濃」

刻銘  
「此山 巖上  
「此山 巖上

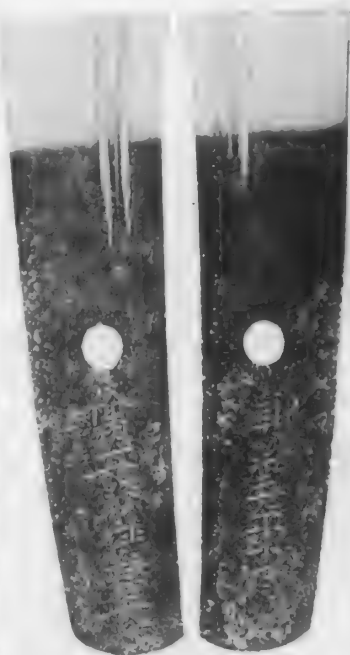
「永祿  
美濃」

刻銘「眞宗」

「貞治備前」

— 100 —

「備州大進佐藤」



◇ 兼 永 五 條

〔長元 山城〕

古刀 最上作

當時の多くは、備前刀に北條方の修磨した長義、四角の年鑑を施す、その外は作風も備前刀の如く、幾つな感を受ず、長義一門も北條年鑑に施す、これには義一門の問題ではなく、當時の大勢が北條に移つて、その物部をも、北條で治めた。

三條有國子、山城五條住人、時代長元止ぶる、備前物と同じ時代と思はれる、作品は優しき太刀多く無敵目、又又小亂髪は足入り。

刻銘「兼永」

◇ 兼 永 關

〔天文 美濃〕

末古刀 中作

備前土曜一連、關兼永の子、作品直髪は五、目亂髪あり。

刻銘「兼永」



木古刀 中作

「天正出雲」

生司美談、後出雲に移りしなるを、作内三郎

「**刻錄**」  
「**三**」  
「**重**」

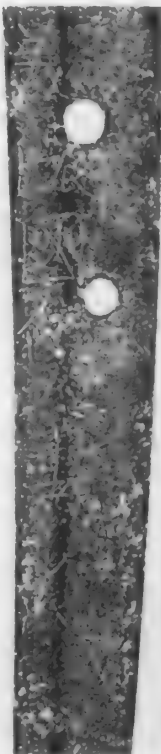


「康永美濃」

中古月 最上作

大和包式とは、人に非ざる者「包氏」であると説いた。津島と福一は、又二人短ふる處は疑はしむ。時代建武と云ふも要領に唯一「康永年間」が見られる。又二短ふる處は、由も先反りの造り込みから判斷して、年代は康永以降に多く作品が造られたと考へる。巾もあり、地版目、弘文五、目取りの型、砂流しと交るが、書に傳せられる如き華やかなるものではない。兼氏に再代わりとて、又は信託せられた（大室初）

「兼氏」「美濃國住兼氏」「美濃國住人兼氏」

[illegible]

11

## 六九

市	107
市	108
市	109
市	110
市	111
市	112
市	113
市	114
市	115
市	116
市	117
市	118
市	119
市	120
市	121
市	122
市	123
市	124
市	125
市	126
市	127
市	128
市	129
市	130
市	131
市	132
市	133
市	134
市	135
市	136
市	137
市	138
市	139
市	140
市	141
市	142
市	143
市	144
市	145
市	146
市	147
市	148
市	149
市	150
市	151
市	152
市	153
市	154
市	155
市	156
市	157
市	158
市	159
市	160
市	161
市	162
市	163
市	164
市	165
市	166
市	167
市	168
市	169
市	170
市	171
市	172
市	173
市	174
市	175
市	176
市	177
市	178
市	179
市	180
市	181
市	182
市	183
市	184
市	185
市	186
市	187
市	188
市	189
市	190
市	191
市	192
市	193
市	194
市	195
市	196
市	197
市	198
市	199
市	200

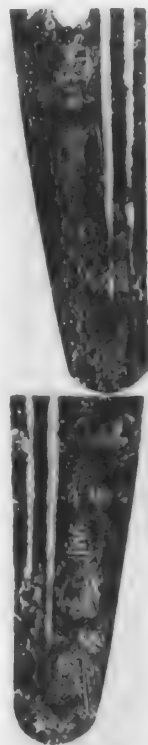


【か】兼則・兼法

◇兼則關

〔天正 美濃〕

末編上則、越後へ移りたるは本にならんか  
 刻銘「兼則」「越後國春日佐兼則」



末古刀 中作

◇兼法關

〔文祿 美濃〕

兼常子とあるは澤とを、六、越前兼法の父による（良作物）  
 刻銘「兼法作」



末古刀 中作

末編上則に記述される美濃關りしが、月天則常の別名で刻銘に記す。各地へ移り、新刀鍛冶の藩となつたことを告げねばならぬ。兼常の意義は非常に深い。

◇兼信關

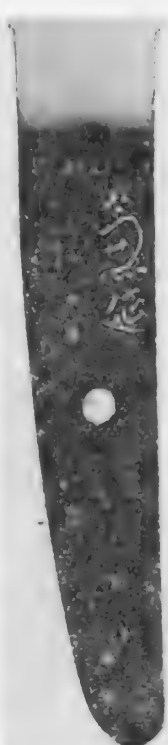
〔文明 美濃〕

刻銘「兼信」

◇兼延 志賀

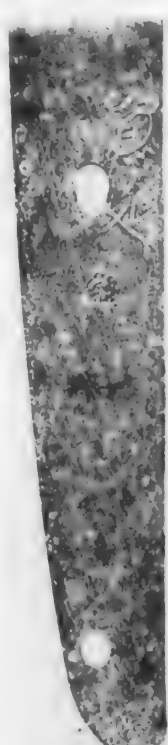
〔明應 尾張〕

尾州志賀住（現西春日井郡金城町）とある、美濃より此の地に移る故志賀關と稱せられ、作柄尖舌亂又は直、直に兼常などあり末編一門の風なれども出来其事に優る。  
 刻銘「兼延」



末古刀 中作

末古刀 上作



末古刀 中作

末古刀 上作

【か】兼信・兼延



【か】 兼國・兼宿

古

◇ 兼國關

〔永享 美濃〕

中古刀 中上作

この関文は、兼國の刀に多く見られる。永享二年八月、兼國は美濃に於て、關文を刻み、刀に記した。此の關文は、兼國の刀に多く見られる。此の關文は、兼國の刀に多く見られる。

刻銘「兼國」

◇ 兼國關

〔弘治 美濃〕

末古刀 中上作

此の關文は、兼國の刀に多く見られる。弘治元年、兼國は美濃に於て、關文を刻み、刀に記した。此の關文は、兼國の刀に多く見られる。此の關文は、兼國の刀に多く見られる。

刻銘「兼國」



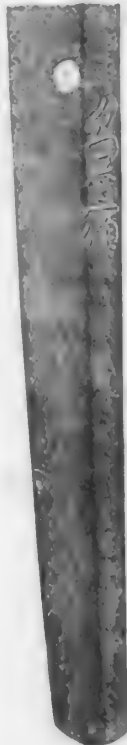
◇ 兼宿關

〔天文 美濃〕

末古刀 中作

此の關文は、兼宿の刀に多く見られる。天文二年八月、兼宿は美濃に於て、關文を刻み、刀に記した。此の關文は、兼宿の刀に多く見られる。此の關文は、兼宿の刀に多く見られる。

刻銘「兼宿」



◇ 兼安五條

〔永承 山城〕

山城五條兼安、實地に見られる刀。一人である。

刻銘「兼安」

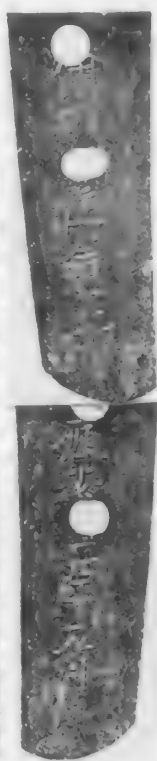
◇ 兼安三原

〔應安 備後〕

中古刀 中上作

此の關文は、兼安の刀に多く見られる。應安元年、兼安は備後に於て、關文を刻み、刀に記した。此の關文は、兼安の刀に多く見られる。此の關文は、兼安の刀に多く見られる。

刻銘「備後兼安」



【か】 兼宿・兼安

古

【か】 兼町・兼正・兼房

◇ 兼町 關

〔水祿〕美濃

末古刀 中作

本關末期の刀に、兼房の如き五ノ目亂を焼く。

刻銘「兼町」

◇ 兼正 關

〔文明〕美濃

末古刀 中作

本關としては初期時代である、小振りの短刀が多い、小銘に切る。(良作物)

刻銘「兼正」

◇ 兼正 關

〔水祿〕美濃

末古刀 中作

刻銘「兼正」

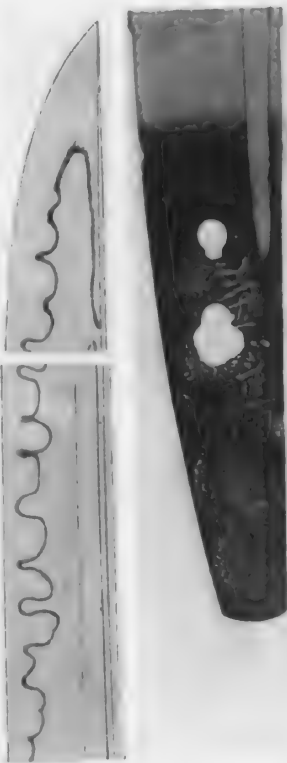
◇ 兼房 關

〔水祿〕美濃

末古刀 中作

兼常門、若狭守氏房文と云ふ、この他にも兼房職人ありて鑑別し難いが作柄そのものゝみを尋ねれば何れも同一である、平造小關も多く、型文は均揃りたる五ノ目亂、俗に云ふ兼房亂とて獨特の風情がある。

刻銘「兼房」



五ノ目亂

◇ 兼明 高天神

〔文明〕遠江

末古刀 上作

美濃から移る、作品委やさしく、型文小亂末關風なれども出来優る。(業物)

刻銘「兼明作」



【か】 兼房・兼明

【か】兼明

夫

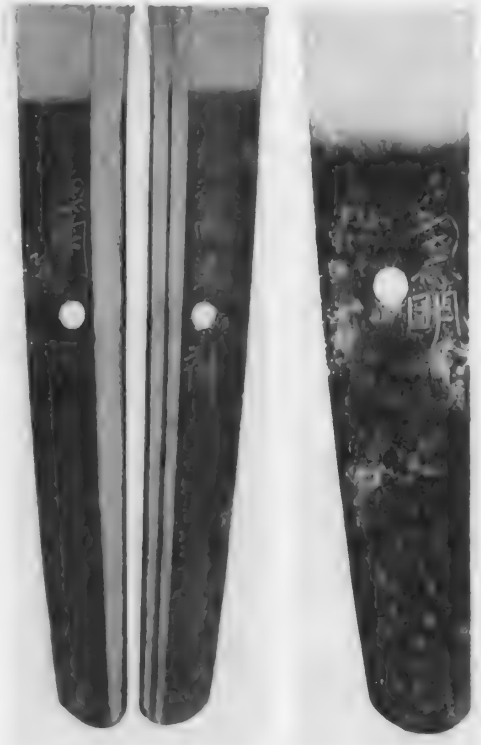
◇兼明 高天神

〔天文・遠江〕

末古刀 上々作

右衛門尉高天神河村三任子、兼明と名乗り、子孫を授けられ、明と名乗る。一六、  
作は文明兼明と銘文、中平清の父、目録に「兼明」とある。地味、風切、とある。

刻銘「兼明」「兼明」



◇兼秋 關

〔天正・美濃〕

末古刀 中作

刻銘「兼秋」

◇兼定 初代

〔文明・美濃〕

末古刀 上作

兼定、兼秋の流し、亦秋に任す、初代兼定は、兼秋の之定、文明、末古刀、  
字を明るも、兼定とある。兼定は、兼秋の之定、文明、末古刀、  
字を明るも、兼定とある。兼定は、兼秋の之定、文明、末古刀、

刻銘「兼定」「兼定」「兼定」



晩年か

【か】兼秋・兼定

上元

◇兼定 和泉守

〔永正 美濃〕

末古刀 最上作

初代兼定子、古き衛門と稱したらしい、明應の頃兼定と眞に別るもの、永正の始めより定の字を草に切る、是は冠下が之の字の如くなる兼「之定」を稱せられる、和泉守兼定はその後である、孫次兼元と共に美濃關を代表する刀工、勢明の御託にも違りしことあり、作品何種りたる直に元九ノ目亂の腰刀あるもの、調心の太亂もありて作風多様なれども其心は免れ得ない。(最上美濃物)

初銘「嘉州關住兼定」「和泉守藤原兼定作」「和泉守兼定作」「兼定」



初期銘

初期銘

以上の兼定は特書に切り、これより後は(次頁)在書に切る、定の字の冠下が「之」の如くなるため、この銘字「之定」と稱す、和泉守兼定は後々のことであり、兼定は作らぬ、この事実は兼定と「之定」を区別するであらう。



中期銘

中期銘

中期銘



復期結

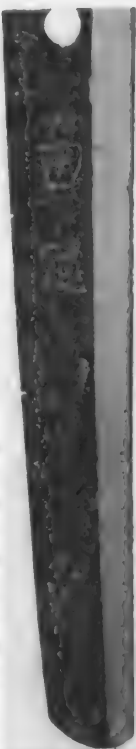
[illegible]

「天文 美濃」

三、代目猿定、定角字を「下走」と唱ふる處、「正定」を唱ふ。作品享禄、天竺山、和泉守

を父兄とあるが、その作品を見ない（一六五）

「**刻銘**」  
「**最惡件決定作**」  
「**決定**」

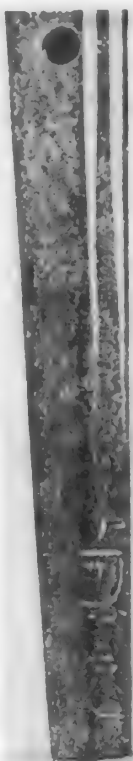


和文で受附第三の二に「以て見ゆべし」とあるが、寛政の「大分縣志」に「大分縣第一」に「橘」とある、橘  
を以て第一とある、若し是れ十八、和文で受附第三の二としたら、和文で受附第三の二  
字を通じて現存がなくなつた。

## 「天文・美術」

昭泉寺、寶定門上、二六、四品利降上、二六、

刻銘「西門作鎮定」



末古月 中上作

末吉月 中上作







年 終

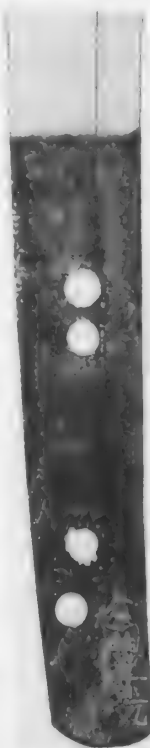
[illegible]

44

逆姪ノ目、鏡ニ對シ似テ見ル。一環學士ト云キ、第九ノ最モ得意ナル者トシ「第六門」ヲ製作  
風流ス夫云々、又其母等ノ所爲ヲ知リ、即チ吾野學時行禮式儀ヲ作信託シ奉交、一星川  
謂柳郎傳ハ心ヲ知ラズ、是レオノ事ナカク家品ナシ



逆九ノ日

[illegible]

木古月 中上作

◆兼光閣

「人文」

末吉月 中作

刻銘「京」







【か】 兼元



五ノ目小鳳

函

【か】 兼元

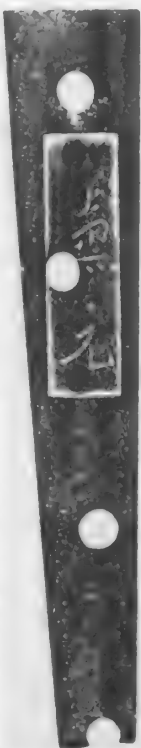
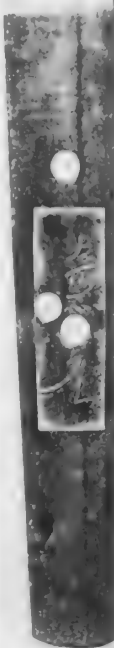


全

「天父美濃」

[illegible]

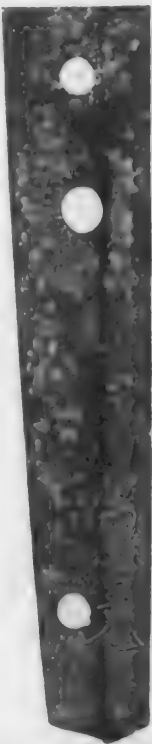
刻銘「軍」

[illegible][illegible]

一元龜 美濃一

「第二、無論如何，經濟上之趨勢，乃是時代が集團上見られ爲つて居る。彼等が本邦は、舊來の時代に於ては完全なる「本邦」である。

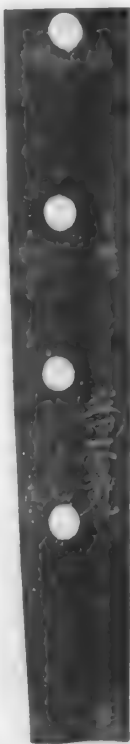
「刻銘」



一天正美濃

[illegible]

刻錄



卷之六

## 九七

矢

◇  
金  
行

一、道德美

金中、三石の在りたる所を以て之より見、木上は其の形に於て時局全に同く見  
せし、先づ知れど、その目似淋しき復た

刻本

◇ 金光

个德美澳

六、先反切力字而爲，後倒置按格者五  
二六、張氏九，曰砂洲父者

刻銘「子」



◆ 景依長船

嘉元 備前

景多し、作品入り多く、収容面小足、口調等々たるもの、亦多い。一具半強。

刻銘「景佐」

[illegible]

占月  
上作

◇景長因州

〔平德因幡〕

因輕小鍛冶の福がある、古書によると要田口古市此方國來りて景長と改對、是を初代とし時代は應順一或漢吉正乎を初代となすといふ、是によれば此の二三代ならん本書は此説を採らず時代を應順を最古といふとしておけるに止まる（畢物）

「問答」

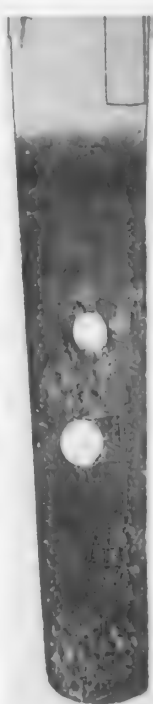


◇景長因州

應永因幡

備前國一之宮寺、宇賀郡宇賀之宮村八幡山、山頂平石長一町半、

刻錄



◇ 景則 古井

〔貞和 備前〕

古井爲則子、刀及び先刃切刀あり、小五ノ目双端にて焼巾無い。

【刻銘】「景則」 〔備前國長船住景則〕

◇ 景國 栗田口

〔建保 山城〕

栗田口久國門、後鳥羽院建武國の御番鍛冶と云々傳ふ。

【刻銘】「景國」

◇ 景安 長船

〔永仁 備前〕

常吉湯と云ふ、作品大刀多い、惣文ノミは元ノ子にて順次直足へとなるもの、刻銘ありつく。〔良書物〕

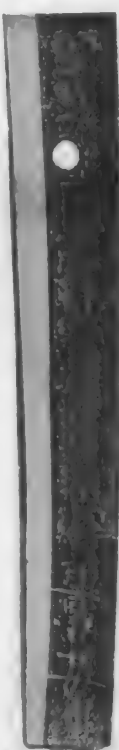
【刻銘】「景安」

◇ 景政 進士三郎

〔文保 備前〕

長光子、景光弟、進士三郎、右衛門尉と云ふ、その作品ノ子は刃先へかけて順次淋しくなる、刃刀は刀反、銅板になる、是古長船派鍛冶の惣文と云々得る。〔大書物〕

【刻銘】「備前國長船住景政」 〔備前國長船住右衛門尉景政〕



古刀 上作

◇ 景眞 長船

〔正中 備前〕

【刻銘】「景眞」 〔備前長船住景眞〕

◇ 景光 左兵衛尉

〔元應 備前〕

長光子、左兵衛尉と稱した、一説左衛門尉と云ふ、作品は元頃より建武頃までを見る、約二十年間の鍛刀である、大刀無反切刀多く、惣文元ノ子、順次直ノ子となりて足入る、刃刀は銅板を最も得意とする、惣文の磨きにつく。

【刻銘】「景光」 〔備前長船住景光〕 〔備前國長船住景光〕 〔備前國長船住左兵衛尉景光〕



中古刀 上作

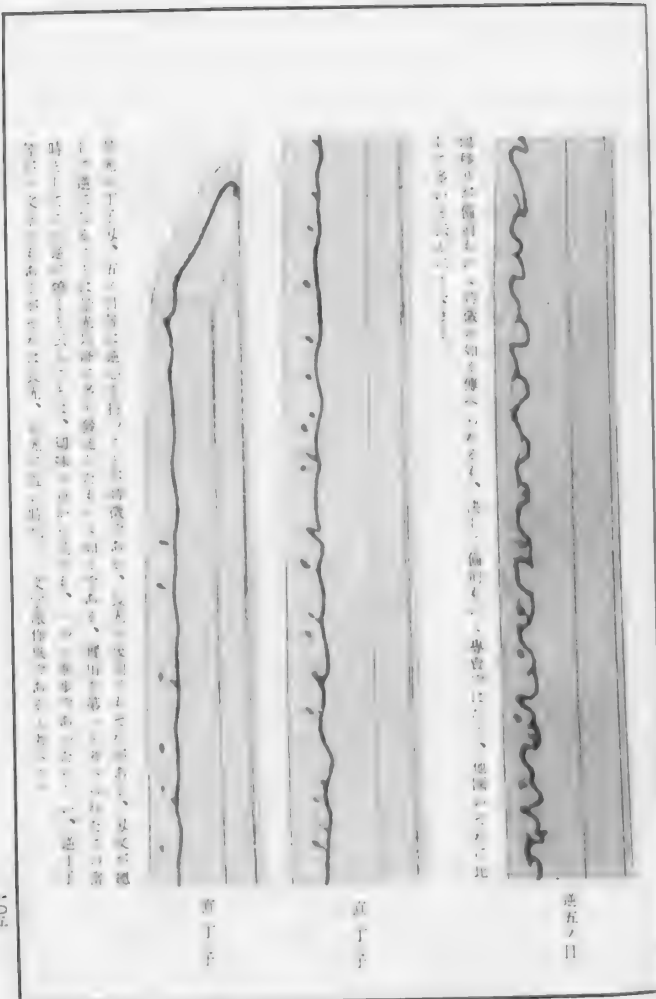
中古刀 最上作





本  
里  
銘

本  
里  
銘



直  
丁  
子

直  
丁  
子

逆  
五  
ノ  
目



【か】 景光・景重

106

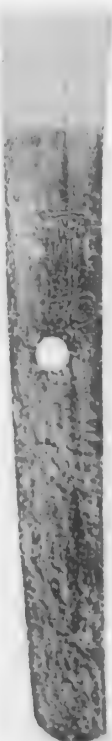
◇ 景光 加州

〔文明 加賀〕

末古刀 中上作

其景光の刀、横、縦、上、下、左、右、各一、計六、目あり古刀細作を以て、注々に  
 備前景光の愛用と題し、ある場所がある

刻銘「景光」「景重」



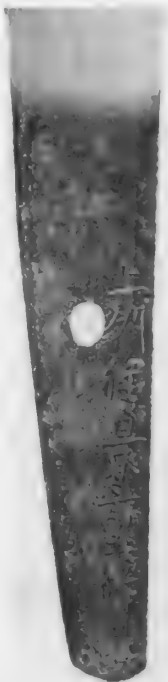
◇ 景重 上州

〔天文 上野〕

末古刀 中作

其景重の刀、横、縦、上、下、左、右、各一、計六、目あり古刀細作を以て、注々に  
 備前景重の愛用と題し、ある場所がある

刻銘「上州」「景重」



◇ 景秀 長船

〔弘安 備前〕

古刀 上々作

光惠寺と云ふ、太刀多く丁子外華やかなるものが多い、一書に時代康元とあるも、  
 弘安時代を中心として、作品が流れたと思はれる。

刻銘「景秀」



◇ 岩捲氏信

〔天文 美濃〕

末古刀 中作

其岩捲氏信の刀、横、縦、上、下、左、右、各一、計六、目あり古刀細作を以て、注々に  
 備前岩捲氏信の愛用と題し、ある場所がある

刻銘「氏信」「岩捲」



【か】 景秀・岩捲

107

〔寛弘山城〕

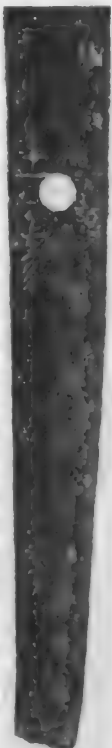
三條宗近子、小堀氏は初田丸、鳥井とも鎌平ともふもその作品は見えない、作品が優しく地域目録、羽父直小亂又は小亂、「古家作」三字銘が無條件にて三條宗家とされてゐるが、書に落ちない点がある。

刻印「書家」「書家作」

〔承久 備前〕

「文字宗古乎」作刀を履しく用鐵皮目、復又小亂は小上戸、上戸がある、父宗古が宗古作とせる場合が多いのを名へて通称「古家作」と一文字古家であると考へたい。

「家」「家」

[illegible]

〔元德備前〕

【別名】「備前著名仕人」「偷源吉家」

「備前書名佳人有三 繪瀨古家」

永承  
備前

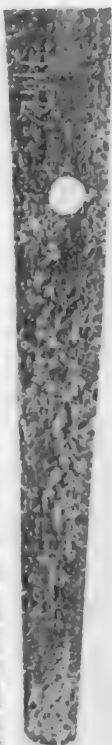
古備前水包亭、作品太刀の柄、時代に見えぬ文小細細く

刻錄「吉包」

一建長  
備前

是助子、  
近き上軸者、大乃、  
文、

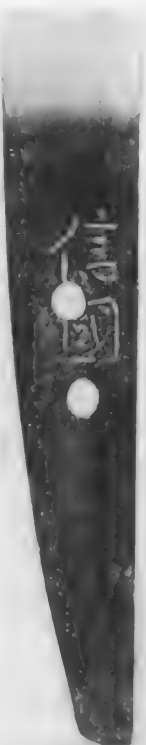
刻銘「言」

[illegible]

「大永 豊前」

小片ノ目細六ニ直さつれヌ。

刻銘  
「無國書包作」  
「無國」



◇吉次鞍馬

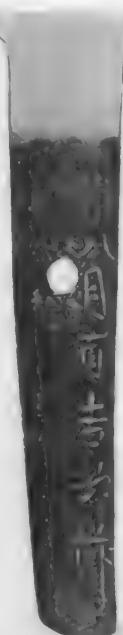
五、信託法之適用範圍

〔明應山城〕

木古月 上作

本國美濃なる葛城に移り、愛知郡鞍馬村に仕す、故に葛城關と稱せらる（良業物）  
**刻者** 「吉文作」「鞍馬仕吉文」

刻錄「古文作」「異鳥作古文」



◇吉次右衛門尉

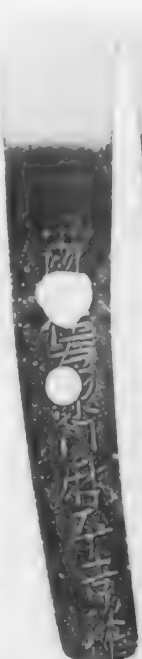
〔烹脍備中〕

中古刀 上々作

右衛門尉と稱す。中江村前田の作者。作品力及筆致巧力多く、双文直に足入り青江特有の竹風である。(大草物)

有の作風である。(大野物)

「備中國佳言」 「備中國佳有爵門尉半言」

[illegible]



直  
厚

[illegible]

◆吉宗一文字

「承久  
備前」

小雷子、  
館門を越すと、六、七の作刀板ありて、よく似て、  
文一丁華やかなるもの多し。

刻錄「正示」



◆吉氏正中文字

〔元弘備前〕

左實の嗣と云ふ、作品は中年期を中心とするため、中一文字の名あり、吉氏はこの派の祖をなす、作品稀れに二、双文直足入り又は直小より勢上る。

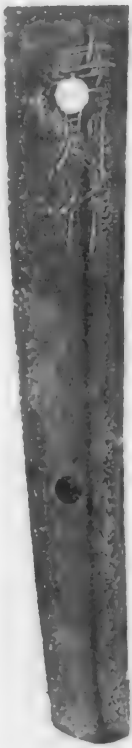
「備用書名目」

◆ 古 則 三 條

明應  
山城

平安藏人自一應是也。然、其相違、二處、作山邊人多、似父母、種々好み、  
く得、ある、一應也。

刻名「古作」「餘音」「平安城餘音」「餘音」

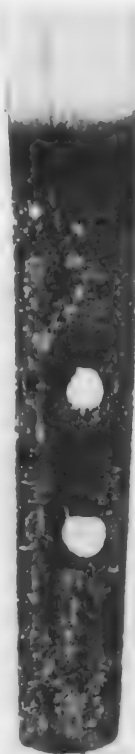


占則吉

應永  
佛前

【附錄】「古」

刻名



中古月 中上作

末吉月 上作

【よ】 吉則・吉安

二四

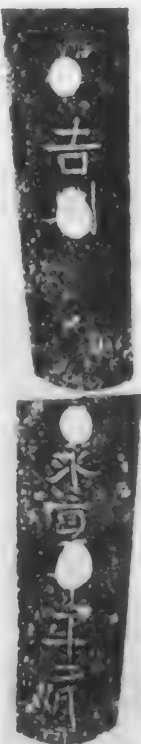
◇吉則 吉井

〔永享 出雲〕

中古刀 中上作

父存、母中は吉則と刻る。刃方、湯を多く、刃先直では小五ノ目、一室あり。

刻銘「藤原吉則」「吉則」



◇吉安 一文字

〔寶治 備前〕

古刀 上作

幅廣一文字の一派ながら、思はれる。

刻銘「吉安」



幅廣一文字の一派ながら、思はれる。父存、母中は吉則と刻る。刃方、湯を多く、刃先直では小五ノ目、一室あり。

◇吉安 波平

〔享徳 薩摩〕

末古刀 中上作

波平行安の末、作風細直の他、五ノ目亂髪にして切れる。

刻銘「波平吉安」

◇吉正 栗田口

〔建長 山城〕

古刀 上作

栗田口吉光の門、後四州に下り、景長と改めたりといふ、又景長の父と云ふ所せられるが不詳。

刻銘「吉正」

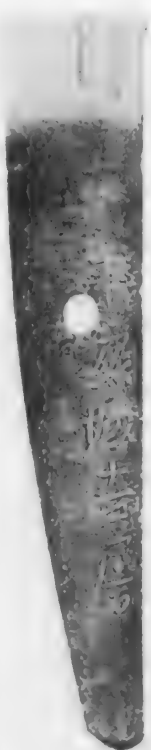
◇吉房 平安城

〔元池 山城〕

末古刀 中上作

平安城長吉の一派、作風長吉の如く、特に刃方の作が多い。

刻銘「平安城吉房」



平安城刻と一切を傳へは、元池に多く、一室あり。湯を多く、刃先直では小五ノ目、一室あり。父存、母中は吉則と刻る。刃方、湯を多く、刃先直では小五ノ目、一室あり。

【よ】 吉安・吉正・吉房

二五



〔寛正興前〕

夢前、佐佐信國と戦ふ刀工の集落

「信國書定」

〔嘉元山城〕

占月最上作

粟田は國吉子・藤四郎と稱す、時代貞元と云ふも父國吉は平安七年作の立派なるものあるのへこれは當らないと思ふ、古刀銘書大全に「古光、クク造治元年三月」の刻み首通りの短刀が載せられて、註に「土佐古光に類する」とあるが、これも粟田は古光の作偽であるかと考へられる、而してこゝにも時代柄に上がられる、此の王には刀橋弓にして、短刀のみ多い作者である、無灰短刀、又又直小足入り、小亂梨もある、日本作にあげられ、古刀明第一に位置される名目である。

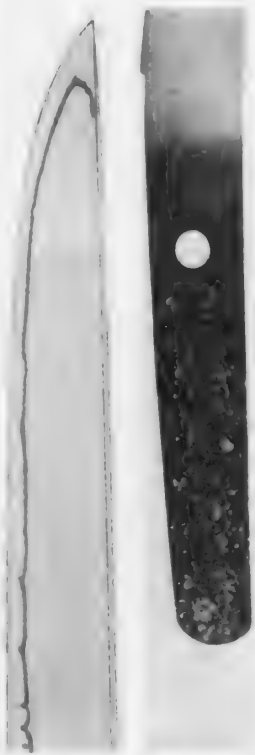
刻錄「吉光」  
「藤四郎吉光」

[illegible]

大永  
上佐

學報學報雜誌刊載。但此書之內容，多係作者自述其生平事蹟，其內容之豐富，實非他書所能及也。

刻銘



智光は「弟子にも弟子にも」だが、これは「國古くすあとも因く信ずる」當時は我が刀土に根柢をもつてであらう、さうも「弟子」であらう。弟子をなすも一輩のみであらう。成吉思汗會が多く、一敵同族を以て風を大さく、別体の種を以てあつた一帯はなから思ふ、他國より弟子大にする。武家としては極度の強さであらう。

【よ】 吉光・吉弘

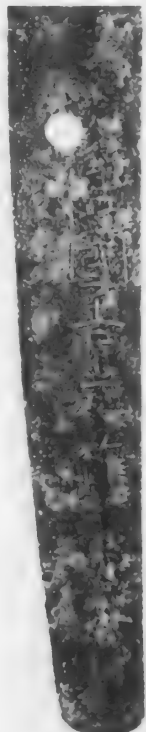
◇吉光 信國

〔大永 筑前〕

末古刀 中作

吉光 信國 大永 筑前 末古刀 中作

刻銘「吉光 信國」



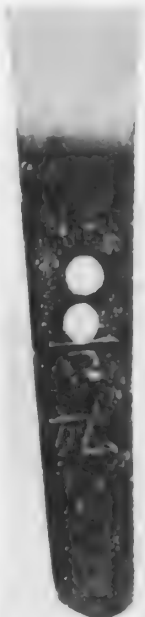
◇吉弘 左

〔正平 筑前〕

中古刀 上々作

吉弘 左 正平 筑前 中古刀 上々作

刻銘「吉弘 左」



◇吉廣 相州

〔康安 相模〕

相模 吉廣 康安 相模 作跡を見ない

刻銘「吉廣 相州」

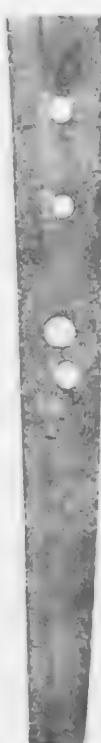
◇吉平 一文字

〔建長 備前〕

古刀 上々作

吉平 一文字 建長 備前 古刀 上々作

刻銘「吉平」



◇吉元 一文字

〔暦仁 備前〕

古刀 上作

吉元 一文字 暦仁 備前 古刀 上作

刻銘「吉元」

【よ】 吉廣・吉平・吉元

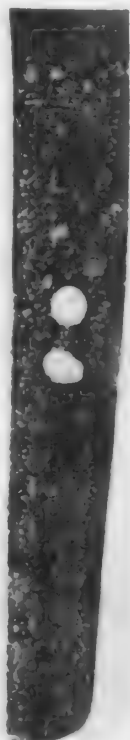


◇吉用 一文字

〔文解 備前〕  
一文字助吉門、作品に小丁子、直丁子がある。

銅銘「吉用」

古刀 上々作



◇吉守 正中一文字

〔延文 備前〕

正中一文字古式子と云ふ、時代既に延文頃である銅銘から作風から頃々備前のものと見えないと考へられる。

銅銘「備前長船伴吉守」

中古刀 上作



◇義景 長船

〔應安 備前〕

長義景と云ふ、作品延々、應安頃に多く、太刀先鋭壯なる刀多きは長義又は義刀の磨上多き爲めにして、髪交はぬノ目丁子である。(大業助)

銅銘「備前國長船伴義景」

中古刀 上作

◇義清 長船

〔貞治 備前〕

長船義清門、作品先反切刀多く、平ね薄くして反あり髪交銅製

銅銘「備前長船義清」

中古刀 中上作



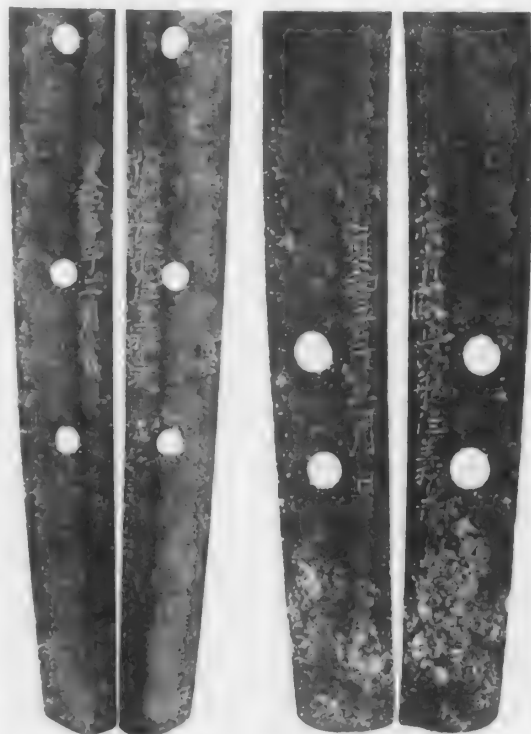
◇義光 長船

〔貞治 備前〕

備前義光、男左衛門太夫忠高、作品元々、延文の型(三十数年)に及ぶ、義光に似たる作風にして幾分、目丁子小根様である。(大業助)

銅銘「備前國長船伴義光」

中古刀 上々作



「建武越中」  
 此刀、義光の「建武越中」の作と見ゆ。刀身、長四寸、幅一寸、重二兩。刀身、黒色、表面、光澤あり。刀身、中央、三孔あり。刀身、両端、鋭利。刀身、中央、三孔あり。刀身、両端、鋭利。

◇ 義弘郷

「建武越中」

此刀、義弘の「建武越中」の作と見ゆ。刀身、長四寸、幅一寸、重二兩。刀身、黒色、表面、光澤あり。刀身、中央、三孔あり。刀身、両端、鋭利。刀身、中央、三孔あり。刀身、両端、鋭利。

◇ 義弘 千手院

「文和 大和」

中古刀 上々作

「文和 大和」

◇ 義助 鳥田初代

「大永 駿河」

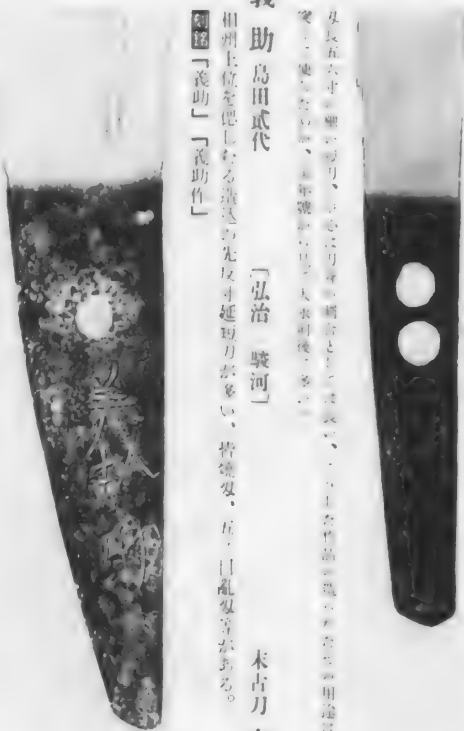
末古刀 上作

此刀、義助の「大永駿河」の作と見ゆ。刀身、長四寸、幅一寸、重二兩。刀身、黒色、表面、光澤あり。刀身、中央、三孔あり。刀身、両端、鋭利。刀身、中央、三孔あり。刀身、両端、鋭利。

「大永 駿河」



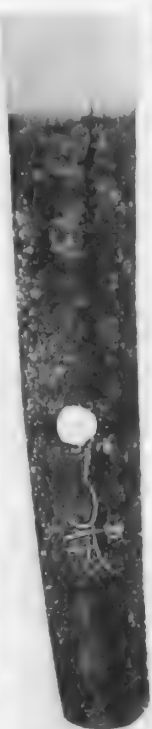
◇義助 島田貳代 〔弘治 駿河〕 末古刀 中上作  
相州上位を認むる造込の先反寸延頸刀が多い、皆焼変、庄、目亂等がある。  
【銘】「義助」「義助作」



市職、寸短を以て、一は吉野領時代に多く、戦の利を以てあるが、その利、全部を再び流し、  
市に上り、是は戦後、利不足から補充の爲めか、吉野領時代に、市が更に實の事と、寸が  
延びたこととは、毫厘に異なつたが、改革を待たねばならぬ。

## 「文安 豐後」

山城から豊後に移り、二河内に入り、門田村



佛説子歌 門子子歌と云ふ一切をこゝに集めて同くして詠する。今に傳へたる子歌は佛説子歌といふべきもの、都頭子歌、佛説子歌といふものがある。今に傳へたる文地理澤師城館新樂、都頭子歌と、轉々といふもの、名を上下し、平家城長吉、訓望琴、疎吉歌、相和、信賴子歌の、子歌は書傳、及云、居る、一方に佛説子歌、京都、市內が職司、實を、佛説子歌といふもの、殊に、佛説子歌といふもの、時を、由興、子歌、安良、大藏、子歌といふもの、諸君、子歌と云ふ。

應仁 豐後

刻錄「丁武遺作」

「永寧 豐後」

從來時代承襲とあるが、詳見に依れば、大體、明による

【よ】能定・能眞・能秀

【上】 賀正・賀光

三六

◇ 賀正 加賀四郎

〔貞治 和泉〕

加賀定生卿より出、加賀四郎の通名あり、其の、越後にて名をふる人、  
（「貞治」を見よ）

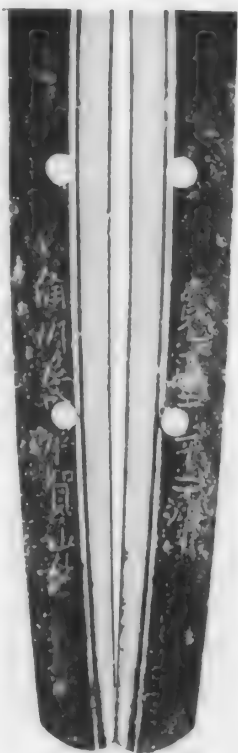
刻銘「賀」

◇ 賀光 長船

〔寛正 備前〕

加賀定生卿より出、和泉にて名をふる人、一時、越後にて名をふる人、  
（「寛正」を見よ）

刻銘「賀」



註文打

◇ 賀光 彦右衛門尉

〔文明 備前〕

加賀定生卿より出、数打あり、其の、越後にて名をふる人、  
（「文明」を見よ）

刻銘「賀」

末古刀 上作

◇ 祥貞 石州

〔天文 石見〕

長瀬正幸の郷賀正清田に在る、（「天文」）  
刻銘「石州長瀬正貞」



註文打

末古刀 中作

◇ 祥末 石州

〔天文 石見〕

加賀定生卿より出、末古刀、直刃、直刃、直刃、直刃、  
（「天文」を見よ）

刻銘「祥末」

末古刀 中上作

【下】 賀光・祥貞・祥末

三六

【よした】 仍久・大知・大進房

10

◇ 仍久 三條

〔文忠・山城〕

末古刀 中上作

〔刻銘〕 仍久作 〔天文・山城〕



〔刻銘〕 仍久作 〔天文・山城〕

◇ 大知 關

〔天文・美濃〕

末古刀 中上作

〔刻銘〕 大知作 〔天文・美濃〕

◇ 大進房

〔永仁・相模〕

〔刻銘〕 大進房作 〔永仁・相模〕

◇ 高平 古備前

〔應和・備前〕

〔刻銘〕 高平作 〔應和・備前〕

◇ 忠 古油小路

〔建武・山城〕

中古刀 上作

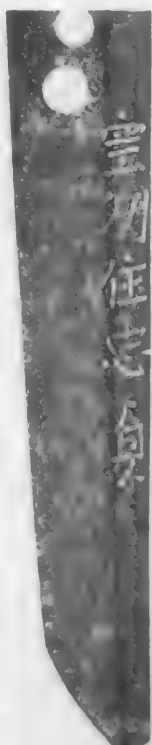
〔刻銘〕 忠作 〔建武・山城〕

◇ 忠 貞 雲州

〔天文・出雲〕

末古刀 上作

〔刻銘〕 忠貞作 〔天文・出雲〕



【た】 高平・忠吉・忠貞

11

【た】 忠光

◇ 忠光 長船

〔延文 備前〕

長船、刀身、先反切力がある、出来は難い、備前、砥石、のり、ある。

刻銘「備前長船」

中古刀 上作

◇ 忠光 彦兵衛初代

〔文明 備前〕

文明、刀身、から長字頭、作品あり、刃文直髪足入り、多い、良作。

刻銘「備前長船」

末古刀 上作



延文打

備前、長船、刀身、先反切力がある、出来は難い、備前、砥石、のり、ある。

◇ 忠光 彦兵衛武代

〔長享 備前〕

長享、刀身、から長字頭、作品あり、刃文直髪足入り、多い、良作。

刻銘「備前長船」

末古刀 上作



延文打

備前、長船、刀身、先反切力がある、出来は難い、備前、砥石、のり、ある。

【た】 忠光

【た】 忠光



計文

◇ 忠光 九郎左衛門尉 「天文」備前

父・重盛・備前守・一族、作するものが多い。

刻銘「備前国住人九郎左衛門尉忠光作」「備前長祿元年作」

◇ 忠光 修理亮

「文明」備前

刻銘「備前国住人」「備前長祿元年作」

末古刀 上作

末古刀 上作

◇ 雄安 舞草

「應和」陸奥

雄安、安・子・一・六、この時代刀吉の記録に因る雄安が刻なれば、その作品は現在す

まいと見られ

刻銘「雄安」

◇ 武永 大石

「文明」筑後

家永、大・石・大・石、作する刀吉の記録に因る武永が刻なれば、その作品は現在す

に仕す、刀吉となるが、この一派、大・石・大・石、刻銘「筑後住人」

末古刀 中上作

末古刀 中上作



【た】 雄安・武永

計文

【た】 爲吉・爲繼・爲清

一六

◇ 爲 吉 大原

〔永延〕伯耆

古刀 上々作

大原守一云、大原一派の刀較多し世に云ふことは時代が永延と云ふを云ふ  
といふは、一とないからである

刻銘「爲吉」

◇ 爲 繼 越中

〔應安〕越中

古刀 上々作

松倉藩式部門、後天に改竄するもの、同氏に其に疑問がある、この刀は  
その刀も刻銘に「作」は誤りといふ（？）

刻銘「爲繼」

◇ 爲 次 青江

〔建暦〕備中

古刀 上々作

青江次、古備前の如き作風、その刀は、由緒時代の接近して居ることを示す

刻銘「爲次」

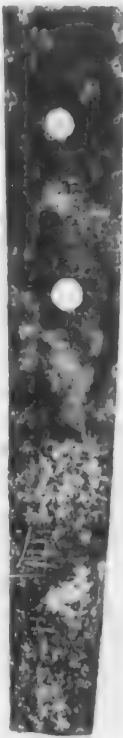
◇ 爲 清 一文字

〔永久〕備前

古刀 上々作

清一、永久派、古備前の如き作風、その刀は、由緒時代の接近して居ることを示す

刻銘「爲清」



◇ 恒 遠 古備前

〔天喜〕備前

古刀 上々作

古備前の如き、更明次郎と稱し遠近交と云ふ

刻銘「恒遠」

◇ 恒 次 左近將監

〔嘉暦〕備前

中古刀 上々作

銘字大きく太刀銘に似る、又、最光風のもの

刻銘「恒次」

◇ 恒 次 青江

〔承元〕備中

古刀 最上作

守文子、後鳥羽院を奉り御所殿に上り、備中守に任ぜられたと云ふ、作風は太刀多く、  
又、小亂舞と云ふ

刻銘「恒次」



恒次、青江派、古備前の如き作風、その刀は、由緒時代の接近して居ることを示す

【2】 恒遠・恒次

一七



【三】 恒次・恒清・恒光

一六

◇恒次萬壽莊

「元德  
備中」

中古月 上々作

萬葉集行文字、時代大端とある、時代鈐上は甚しい、この作には受保、嘉祿、元徳等の年號入りの多い事によつて證明せられる、作品太刀多く、短刀は無反、刃文は直足入らずは通心のもの、(大さき物)

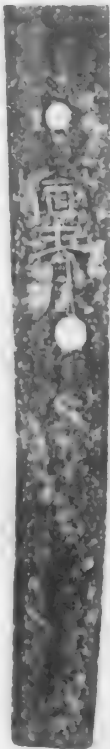
是人的道德心的表现。(人学论)

恒清占備前

〔元曆 備前〕

古月 上々作

作刀以高其髮之「主髮」

刻銘  
一

「一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百」

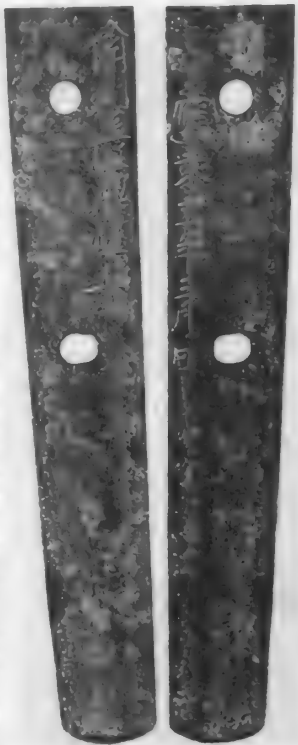
◇ 恒  
光  
長  
船

應永備前

中書  
中上作

小兒偏重於一派之見，往往一作是，則數日復之，小兒之目上之

刻  
「  
」  
八  
」

[illegible]

恒弘長船

應安備前

中上作

[illegible]

列傳

【つ】 恒光・恒弘

九

【三】常遠・經家

一四

◇常遠 青江

〔寶治・備中〕

古今銘鑑には調高子、時代寶治とあるが、古今銘鑑大全には調高子、時代元暦とある。この二作の真意が不明である。本書は前者に依る。この作も主作の見えないものゝ、一、二ある。

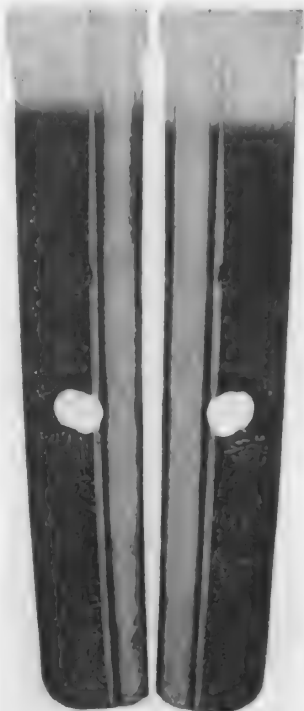
〔刻銘〕「常遠」

◇經家 長船

〔永享・備前〕

長船、久子と云ふ（古今銘鑑）。應永から永享にする、作風本端半造の體多き、變文直とは五、目丁子（良き物）。

〔刻銘〕「備前長船經家」



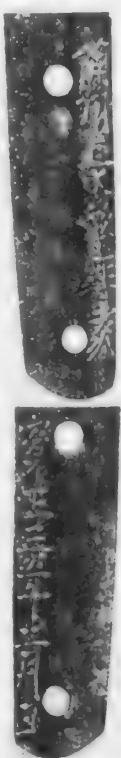
中古刀 中上作

◇經家 長船

〔文明・備前〕

作風、久子と云ふ（古今銘鑑）。應永から永享にする、作風本端半造の體多き、變文直とは五、目丁子（良き物）。

〔刻銘〕「備前長船經家」



末古刀 上作

◇綱家 相州

〔天文・相模〕

當代綱家門、此等入り、よりて小田原へ移る、作品亂収持たぬ多く、創り難の點もある（一、二）。

〔刻銘〕「綱家作」



末古刀 中上作

【三】經家・綱家

一四

◇ 綱家 奥州

〔文祿・陸前〕

鎌田村小野住、相州綱家續きと云ふが、奥州に属す。

刻銘「奥州住綱家作」

末古刀 中作



◇ 綱善 相州

〔天文・相模〕

綱家よりなるかあるべしと云ふ、刃がよい。

刻銘「綱善」

末古刀 中上作

◇ 綱宗 相州

〔天文・相模〕

綱家よりなるか小田原刀、備前の合作ありと云ふ、継宗とも同く、作風は綱りたる五、目乱刃がよい、美事なる剣造の形跡を見る。

刻銘「綱宗」「鑒宗」「相州住鑒宗作」

末古刀 上作



末相州の形跡はよく見えて、よりよい綱宗は優秀である、継宗内へ、継宗は継宗である、若き刀の名影に表れ、よりよい綱宗の模倣に過ぎない。

◇ 綱廣 初代

〔天文・相模〕

目付銘、初銘「綱廣」と云ふ、作品は見えない、後小田原の北條氏綱鶴城へ納め、太刀を造り、此時一字を削りて綱廣と改銘すると云ふ、綱鶴城と云ふは、綱、小田原にいた刃刀多く、創製、是子、美観の彫物あり、刃文は乱文は皆模倣、（良き刀）

刻銘「相州住綱廣作」

末古刀 上作



[illegible]

〔長寧備前〕

作品種々なるといふと立派なものがある、即ち右京の勝光の銘字が殆ど同一である故に工場の關係が明つた事を知らぬ。

【飾箱國仕長轡授光】

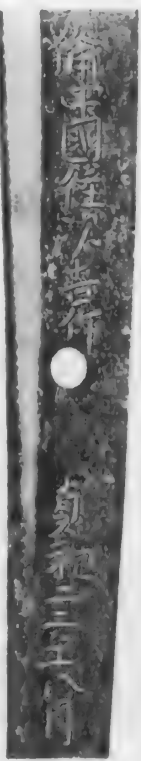


〔承元備中〕

宇太子、後鳥羽院御番嚴治にして、權介と稱すと云ふ、とあり本工同様に次家と打ち本工父の名代に御番を勤めるとも云ふ、然るに作品は見られない、兩者其何事かの事情で表面に現はれなかつたと考へられる。

この時代の青江物を中青江と稱す。小足入りの青江特徴はこの衣吉、丈直等に多く見られる。又直逆足入り、逆丁子などあり、太刀、長巻、長刀、先反短刀など、地襷は半枚目強く、澄み肌が交る場合が多い、心襷の量柄を以てせらる。(大業物)

【附】「備中國住衣吉作」



白和歌・吉野朝時代は三尺二三寸の薙刀が多く残された。長ければ長い方が当然武器であるが、動作が敏捷を欲くことはまぬがれない。要は敵を威嚇することあつたらしく、これも戰法變遷である。である、その薙刀作者の名を上げれば、備前は兼光、元重、倫光、備中では次光、次直がある。志津及び在文字系にもある。以上の刀士に無銘人層上の多いのもこの頃へである。









【な】 成宗・業高・業宗

一五五

◇成宗 一文字

〔承元 備前〕

古刀 上々作

一文字「成宗」は、上子似て印に「成宗」がある。  
刻銘「成宗」



一文字「成宗」は、上子似て印に「成宗」がある。これは非常に古いものである。吉野朝時代の  
一文字「成宗」は、上子似て印に「成宗」がある。これは非常に古いものである。吉野朝時代の  
一文字「成宗」は、上子似て印に「成宗」がある。これは非常に古いものである。吉野朝時代の

◇業高 青江

〔貞永 備中〕

古刀 上作

青江一派、備中、又文小乱  
刻銘「業高」

◇業宗 三州

〔文明 三河〕

末古刀 中上作

三河、備中、中原、又文小乱  
刻銘「業宗」

◇長俊 濃州

〔明德 美濃〕

中古刀 中上作

◇長勝 濃州

〔文明 美濃〕

末古刀 中作

關一派か不明、作風尾州重延に似る。  
刻銘「長勝」

◇長吉 菅原

〔暦應 山城〕

中古刀 上作

平安城元長孫と云ふ、作品新い。  
刻銘「京都住人菅原長吉」

◇長吉 平安城初代

〔文明 山城〕

末古刀 上々作

初代本字頭と云ふが私が見る所にては此の作が最古い様である、従つて世上長吉の名  
譽も本上に出る考へられる、はる素戔尊の彫刻あり、又文直散亂髪、又は天香亂  
髪など。  
刻銘「平安城長吉作」 「長吉」



文明年間西銘等らんと思はる。

【な】 長俊・長勝・長吉

一五五





長き付巻が足元、付止にもこれがある、東亞道草の各一に比較的この作風を帯びたるものが多い。

◇長古桃川

〔貞治・越後〕

作品半量以上多く重厚、地紋日数文直是入り

「純川佳吉」



◇長古桃川

〔永正—越後〕

作品地鐵今日に綾杉肌交る、双文直又は小五ノ目。

「堤川住長吉」

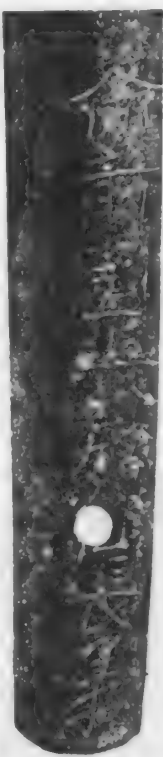
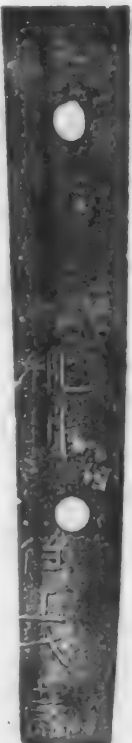


長義長船

「貞治備前」

といふ、三才體を顯せられる一人であるが、この王に相傳ひの色彩があるといふことは、  
 是れ體の跡に有る故に力作り或事の中に在るとある、木王は南朝年號、平を用ひた  
 るといふことは前記の如く、是れ事の中に在るとある、此處の二才であるが後漢、應安、永祿、  
 康暦此四に在る、作品を却て見れば、長月、長月、長月多く、又先後回力がある  
 といふ六五の月、子、直似るがある、(六五)

刻銘  
「高直西門居住氏」  
「高州八雲住氏」











一六八

◇長助  
—文字

後鳥羽院御筆 二六六

〔承元 備前〕

古刀上々作

刻銘「長助」

◇永則吉井

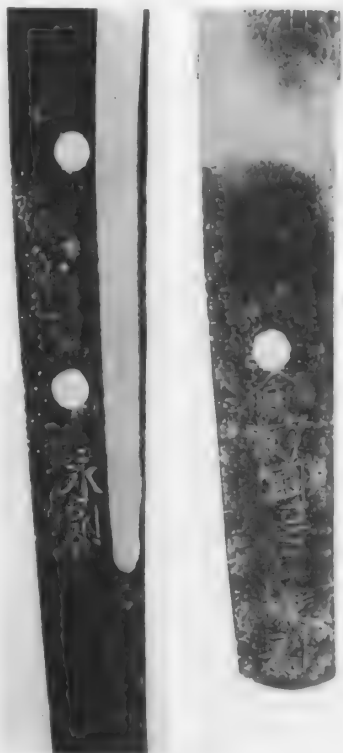
〔永寧備前〕

中古刀 中上作

古井清湖子、作應泰頃より文學に卒ると思ふ、後出雲へ移る、作品短刀又は平裁脇差多く、双文小五、目録に双は直製

刻錄「八」  
「備前」

刻錄「八」  
「備前」



◇永光次郎左衛門尉

大永備前

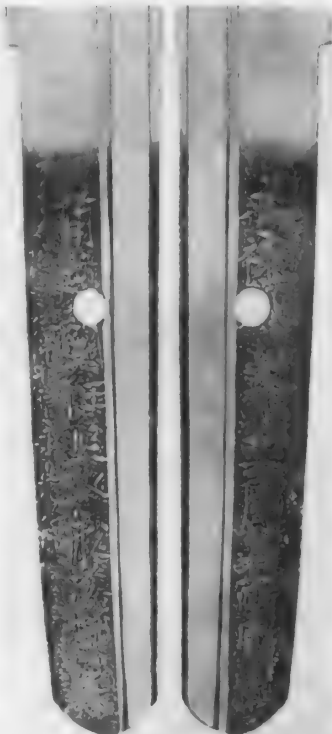
「蜀道難行，難於上青天」

◇永光次郎兵衛尉

「永祿 備前」

中、延べた餅りが多い。復々直小亂

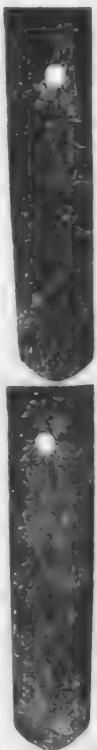
「備前長門」作「備前長門」



讀父行

【な】 永光





俗名のないものは先づ仕入れ物と見て差支へない、注文打と他人打とは快心作と粗製作の違がある。刀の裏面の上から海老退の形があることを覚えておくべきである。

◇ 仲真 和州

後醍醐天皇御代

〔正應 大和〕

古刀 上作

刻銘「仲真」「大和國住仲真」



◇ 宗家 畠田

〔嘉禎 備前〕

古金銘裏に畠田守近子、守家の父と記されている。

刻銘「宗家」

◇ 宗利 三條

〔長久 山城〕

三條宗近子、銘裏に名を留められ、作品は見られない。

刻銘「宗利」

◇ 宗近 三條

〔永延 山城〕

古刀 最上作

本國刀内、宗近の人物と云ふ、上洛して永延元年宗近と改むるもの傳説もある、三條小銀刀を贈する、銀助の刀を贈る小銀刀の例を幾つたよふ、その証書は諸者の御覧に任せよう、作者の時代が永光に属する作品と信ずべきものを見ないから何れも否定されない。

刻銘「宗近」

◇ 宗近 伊賀

〔建武 伊賀〕

作品を見ない刀内、一人であるが、三條宗近の刀法を二つ、作者と見られる場合があるらしい。

刻銘「伊賀國守近住宗近」

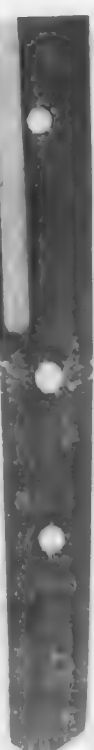
◇ 宗吉 越前

〔大永 越前〕

未古刀 中作

別賀より移りたるか。

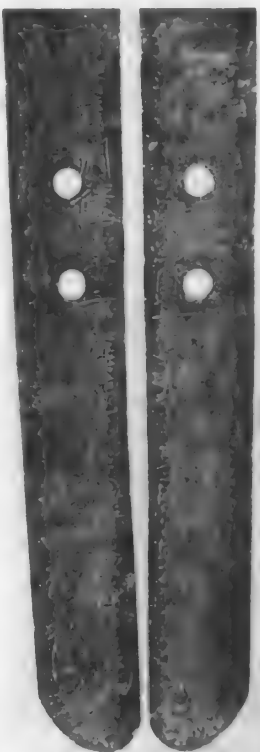
刻銘「越前住宗吉作」「宗吉」



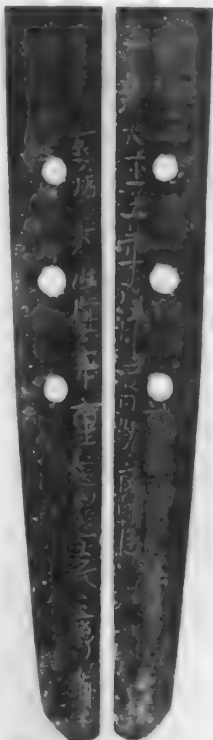
この宗吉の刀は先刻の別賀より移りたるか、その刀の表面に宗吉の字は、又銘に記された日新突は上にあるので、別賀の刀は、宗吉の刀は、宗吉の刀である。







末吉 中作

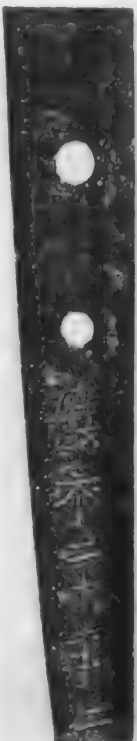


刻銘「公事大任永延」  
「知作」  
「安於國大任永延作」

中古月 中上作



刻銘「明後有平、主、流、な、り、か、全、一、の、に、は、れ、ち、ない」



木古月 中作

[illegible]

高州行營土兵在勸力高田、二、石嶺、三、





右端は「村正」の「正」字が逆さまに書かれており、これは「村正」の「正」字が逆さまに書かれたものである。また、この「正」字は、刀の「正」字と一致している。これは、刀の「正」字が逆さまに書かれたものである。これは、刀の「正」字が逆さまに書かれたものである。

箱籠

◇ 村正 千子

〔永正 伊勢〕

末古刀 上々作

時代表に於ては、この刀が前代の大刀に比べて、その姿に相當するか、その姿不明である、  
筋亂れを認むべき。

刻銘「村正」「勢州桑名住村正」

本刀は、村正の「正」字が逆さまに書かれており、これは「村正」の「正」字が逆さまに書かれたものである。これは、刀の「正」字が逆さまに書かれたものである。これは、刀の「正」字が逆さまに書かれたものである。



一六

◆氏貞出雲守

〔天正一河〕

岩興式

刻銘  
「出雲守藤原氏貞」  
「權少將出雲守藤原氏貞」  
「氏貞」  
「濃州關住氏貞」

◇雲次鶴岡初代

「文保—備前」

古刀上作

雲生男と云ふ、後に側天皇の御剣を打ち取りて雲生と共に雲次の名を賜はると傳へる、太刀には、先反刃刀がある、刃文は逆小丁子、直足入りがある、同銘と三代續くと云ふ。

刻錄「雲次」「備前國仕雲次」



「第一、それは元祿の作だ。角を方がある、それだ。」と引く者も有る、二つ一筋が存在當時から認め

◆雲重鶴閑

貞治  
備前

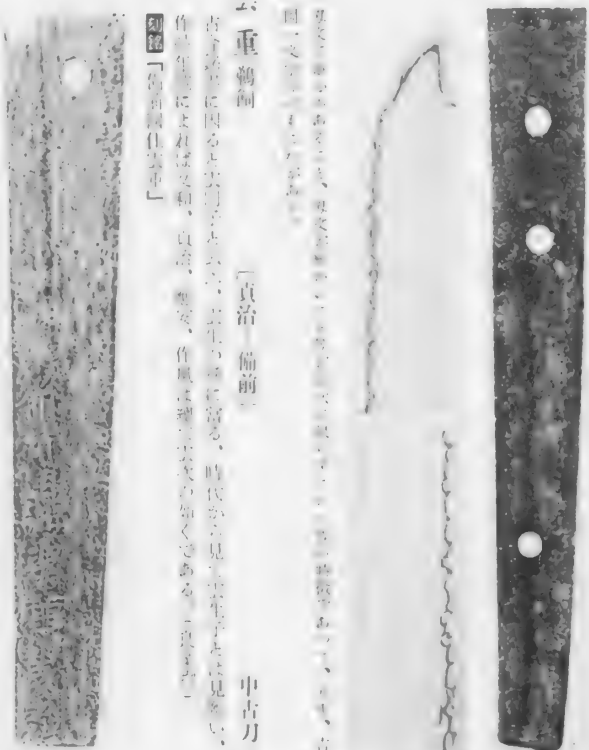
中古月上作

[illegible]

古今東西に因る其の門下者多し。其の門下者に當る、時代から見て、先生の手とは見えない。作品の年数によれば又和、明治、聖安、作風は總じて大次の如くである（良きま）。

2026 「高田國佳雲草」

刻銘「萬國同仁共中」



小  
丁  
丁



【5】 雲生・則包

一六

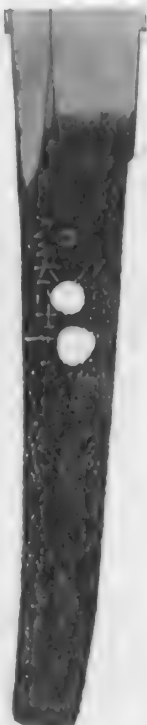
◇雲生 鞆阿

〔旅元 備前〕

古刀 上々作

字「旅」派、云將雲の字を冠せる故云類とも呼ぶ、鞆阿（さか）は字派（の）カキの  
 署名、豊前國御津郡記字「東村」であることに付いては内田鍊次氏の調査がある、後配  
 銅太刀の御剣を打ち取り云の字を模はりたりと云ふ傳説がある、古人が早くから雲  
 生を指して「東物に帰る」とあり」といふて居る、御剣を打ちつた東に上つたから  
 と考へられてこの傳説が眞實な程深い、古刀銘書大全に豊前面に云々記されて後される  
 と、作品太刀多く、直小丁子又は小足入りものがある

【刻銘】「雲生」「備前國字寄職仕人雲生作」



雲生、雲成の兄弟から雲の名が付いたと云ふなら、それ以前「雲」は同一名は存在しない。

◇則包 一文字

〔建長 備前〕

古刀 上々作

助包と云ふ、又則包字にも同銘ありて兩者編同、一文字である以上實物の判別は附し  
 難い。

【刻銘】「則包」



◇則 高青江

〔文治 備中〕

古刀 上々作

瀬尾朝部四郎と云ふ、備前より移る、高青江と稱せられる初祖である

【刻銘】「則高」

◇則 綱吉井

〔應永 備前〕

中古刀 中上作

則徳、應永初期に作品多い、又又小五ノ目、地巾細い（辛物）

【刻銘】「備前國吉井則綱」



【6】 則包・則高・則綱

一七

【の】 則成・則長

一八

◇ 則成 尻懸

〔建武—大和〕

則長子と云ふ、銘裏に其の名を記載されてあるが作品は絶えて之を見ない、偶々あるものは偽物である。(葉書)

刻銘「則成」

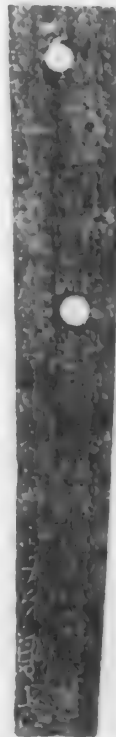
◇ 則長 尻懸

〔文保—大和〕

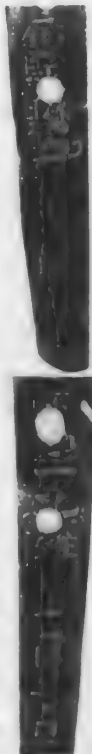
古刀 上作

尾掛とも云ふ、山邊若原岡野尻掛に住む、則長子、太郎を贈門と云ふ、作品の裏年號をあけてその時代を明らかにすれば、文保三年己未三月十日、元應二年甲子二月日、元應三年辛未十二月一日、文中三年三月日、縣懸〇年十月廿日等がある、さきの文保三年に四十八歳の添記があるから縣懸年間は六十七八歳に相當する、銘字の共通から見てもそれまで存続と見て支ないと思ふ、しかるに則長は初代建治、武代元徳とされ、磨るために以上の年號入りはこゝく武代に相當するわけであるがこれは時代の訂正と思はれ、實に武代があつたとして、本王は武代ではないわけである、作風刀鐔高目、双文直鏡印面あり、細き足入り、磨き荒れ、銘字は多し、短刀は磨反し。(大和野)

刻銘「大和則長」「大和國住則長」「大和國住掛住則長」



「大和國住則長」は、一説に、則長子、太郎を贈門と云ふ、作品の裏年號をあけてその時代を明らかにすれば、文保三年己未三月十日、元應二年甲子二月日、元應三年辛未十二月一日、文中三年三月日、縣懸〇年十月廿日等がある、さきの文保三年に四十八歳の添記があるから縣懸年間は六十七八歳に相當する、銘字の共通から見てもそれまで存続と見て支ないと思ふ、しかるに則長は初代建治、武代元徳とされ、磨るために以上の年號入りはこゝく武代に相當するわけであるがこれは時代の訂正と思はれ、實に武代があつたとして、本王は武代ではないわけである、作風刀鐔高目、双文直鏡印面あり、細き足入り、磨き荒れ、銘字は多し、短刀は磨反し。(大和野)



◇ 則長 尻懸武代

〔正平—大和〕

中古刀 上々作

正平初年の作品である、通家二代目、正平と云はれる、武代、元保、一年に四十八歳が明記されてあるが、武代、正平、元保は七十五歳に相當する、正平は初代の延長にも相當する

刻銘「大和國住則長」

◇ 則宗 一文字

〔承元—備前〕

古刀 最上作

定動子、備前一文字の祖と云ふ、承元三年、後鳥羽院の御子に依り、最初の一文字、正平、十六葉菊、御子を中心にする、正平、元保、一年に四十八歳が明記されてあるが、武代、正平、元保は七十五歳に相當する、正平は初代の延長にも相當する

刻銘「則宗」「備前國則宗」

【の】 則長・則宗

一八九

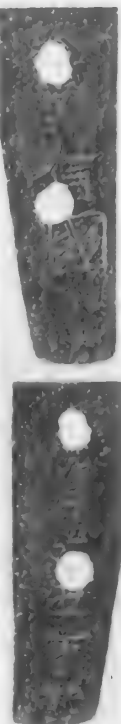










[illegible]

◆ 信國左衛門尉

「應永山城」



雖も其年江蘇省門外漢であるが、就中この頭所が目に留る、國字字内圖が左方へ  
なるて居るものが多い、無字件と云ふべきが、作品半讀す延び易く極柄、了、素  
劍等を彫りたるもの多く、復た又、目録に於て亂入（二重列）

刻名「」

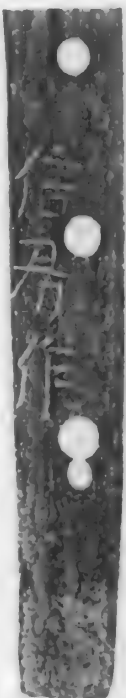


一、概に古く、龍門（長門）といふ處は、龍や大蛇門に名を著せ、新字一勢からみて、明水廿三年（作は老年、詔をうけた）









古備前「文字の信房を刻するに明者は小瀬、或者は上上の備前二因つて誤するもの他は現存」

◇ 信房 一文字

〔元暦 備前〕

古刀 上々作

延喜であるが、後鳥羽院御を鍛冶師奉仕、長原權守と號し、豐田口久國と共に日本鍛冶宗匠を尊ぶと云ふ、作品は優しく型文小亂がある。

刻銘「信房」

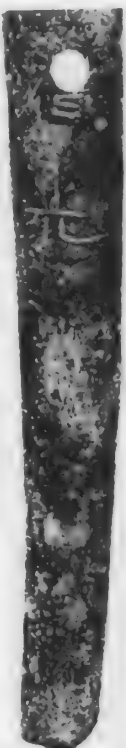
◇ 信光 長船

〔正應 備前〕

古刀 上作

長元時代の刀鋒、作柄は長光に似、長光に劣ると見て支へない。

刻銘「信光」



◇ 信光 了戒

〔永享 豊後〕

中古刀 中上作

了戒正定子、父正定と共に京から豊後へ移つたが、豊後にてこの一族大いに榮ひ、鎗富光とも刻る。

刻銘「了戒信光」

◇ 信貞 源式部卿信國參照

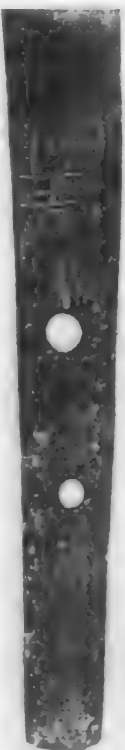
◇ 延吉 龍門

〔文保 大和〕

古刀 上々作

内田經大具盛、龍門、吉野、北門の興、龍門寺鎮、吉へ龍門興、龍門庄なりと号ふた。延吉よこの龍門に住み、其時延吉の名あり、千代院一派と稱せらる、作品小亂と雜荒く砂流する、許す難く右は品類。

刻銘「延吉」



◇ 延次 青江

〔建長 備中〕

古刀 上作

青江家文子、青江の一派を稱する、型上なる延次、尾引延次、同合が多い。

刻銘「延次」

◇ 延次 山田關

〔享祿 尾張〕

末古刀 上作

被延次、古刀に時代貞治とあるが勿論間違である、すなわちたる刀は短刀あり、双文直體ありは亂、優れたるものが多い、青江延次と誤認され傳はる場合もある。

刻銘「延次」



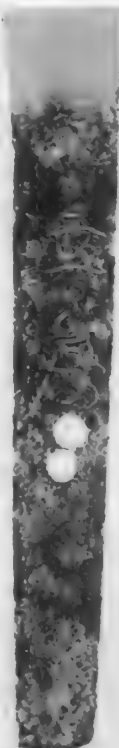
◇ 延房 一文宇

〔建保 備前〕

古刀 上々作

信房子、長原權守と稱し、後鳥羽院御璽藏前を仕つた一人、双文刀の亂後丁字を製造したる。

刻銘「延房」



◇ 延清 南都

〔永祿 大和〕

末古刀 中作

金房政次、正親等の一族  
刻銘「南都住藤原延清」

◇ 國時 延壽

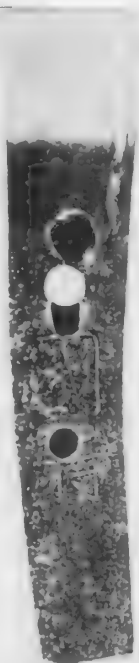
〔元弘 肥後〕

中古刀 上作

延壽古刀、菊の形に似て仕た、作者は短刀多く、刀身短くあり、直小足あり、鎌倉末期の刀風の小亂要、作者は後に南朝を認めたるは、上家有りたりたるである。二大さあり。

刻銘「國時爲三仕人國時」

〔國時〕







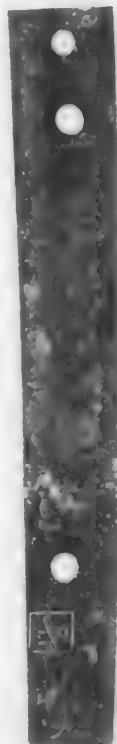
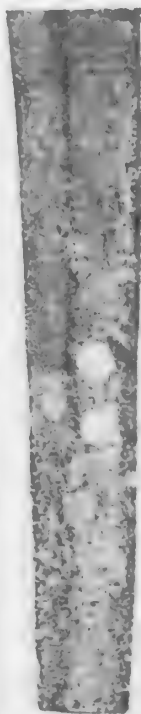
◇ 國友 栗田口

〔永元 山城〕

古刀 最上作

國友子、藤林と云ふは藤原武敏之孫を併せ名乗る爲と云ふ、永元後鳥羽院御書鑑への刀無となる、世に「社」を御書鑑白と題ふ、左衛門尉を賜はりしと云ふ、刀主がその當時斯くの如き榮恩を思ふと云ふことも、鍛刀の如き位を稱ふ所の尊位に卒つた、大體と見ることも出来る、作詩多く大刀にして、優しく反高し、刃文小亂又は直小亂。

刻銘「國友」「藤林」「藤林國友」



◇ 國友 延壽

〔正中 肥後〕

中古刀 上作

左衛門尉と云ふ、鍛刀の多い、刃文直高心足入り、一葉無。  
刻銘「肥州」「左衛門尉藤原國友」

刻銘「肥州」「左衛門尉藤原國友」

◇ 國勝 菊池

〔天正 肥後〕

末古刀 中作

肥後の國勝が三人、算され、ある、何れも時代天正、本上は菊池員一派なる人、正國との關係調査中。

刻銘「肥州藤原國勝」



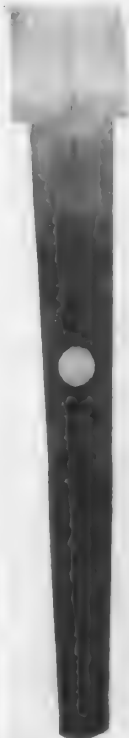
◇ 國吉 栗田口

〔弘安 山城〕

古刀 最上作

栗田口國吉、左衛門尉と稱す、作年鑑に「弘安七年十二月十六日」を有る見ゆ、見ゆ。二の頃の作者と認められる、しかし、作年が、弘安、降に延びてゐると考へられ、來國友と異同時代と思はれる。

刻銘「國吉」「左衛門尉藤原國吉」









〔永正相模〕

藤原朝臣、藤原備門と稱す。

刻錄「相州佳園次作」「藤原朝臣國次」



末吉月 中上作

「正長越中」

「天は作は難、が良しである、尤、等々、」

小多國房に、知月が多い。

刻記「字彙圖次」「圖次」

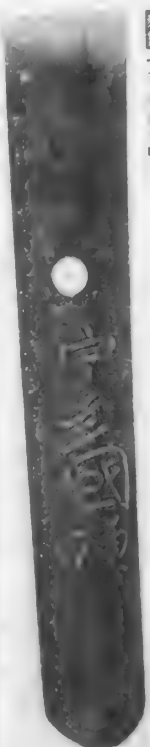


中上作

「大永越中」

作發聲自白小亂

刻



未古月中作

## 長嶺 紀伊

那賀、河内、三河、伊豆、相模、武蔵、上野、下野、常陸、水戸、前橋、宇都宮、東京、神奈川、千葉、茨城、栃木、群馬、埼玉、大宮、浦和、さいたま、熊谷、蕨、川口、戸田、大塚、池袋、有馬、大田、目黒、品川、大井町、八王子、町田、立川、国分寺、武蔵野、三鷹、小平、東武蔵野、西武蔵野、東大田、西大田、東横濱、西横濱、東神奈川、西神奈川、東千葉、西千葉、東茨城、西茨城、東栃木、西栃木、東群馬、西群馬、東埼玉、西埼玉、東大宮、西大宮、東浦和、西浦和、東さいたま、西さいたま、東熊谷、西熊谷、東蕨、西蕨、東川口、西川口、東戸田、西戸田、東大塚、西大塚、東池袋、西池袋、東有馬、西有馬、東大田、西大田、東目黒、西目黒、東品川、西品川、東大井町、西大井町、東八王子、西八王子、東町田、西町田、東立川、西立川、東国分寺、西国分寺、東武蔵野、西武蔵野、東三鷹、西三鷹、東小平、西小平、東東武蔵野、西東武蔵野、東西武蔵野、西西武蔵野、東東大田、西東大田、東西大田、西西大田、東東横濱、西東横濱、東西横濱、西西横濱、東東神奈川、西東神奈川、東西神奈川、西西神奈川、東東千葉、西東千葉、東西千葉、西西千葉、東東茨城、西東茨城、東西茨城、西西茨城、東東栃木、西東栃木、東西栃木、西西栃木、東東群馬、西東群馬、東西群馬、西西群馬、東東埼玉、西東埼玉、東西埼玉、西西埼玉、東東大宮、西東大宮、東西大宮、西西大宮、東東浦和、西東浦和、東西浦和、西西浦和、東東さいたま、西東さいたま、東西さいたま、西西さいたま、東東熊谷、西東熊谷、東西熊谷、西西熊谷、東東蕨、西東蕨、東西蕨、西西蕨、東東川口、西東川口、東西川口、西西川口、東東戸田、西東戸田、東西戸田、西西戸田、東東大塚、西東大塚、東西大塚、西西大塚、東東池袋、西東池袋、東西池袋、西西池袋、東東有馬、西東有馬、東西有馬、西西有馬、東東大田、西東大田、東西大田、西西大田、東東目黒、西東目黒、東西目黒、西西目黒、東東品川、西東品川、東西品川、西西品川、東東大井町、西東大井町、東西大井町、西西大井町、東東八王子、西東八王子、東西八王子、西西八王子、東東町田、西東町田、東西町田、西西町田、東東立川、西東立川、東西立川、西西立川、東東国分寺、西東国分寺、東西国分寺、西西国分寺、東東武蔵野、西東武蔵野、東西武蔵野、西西武蔵野、東東三鷹、西東三鷹、東西三鷹、西西三鷹、東東小平、西東小平、東西小平、西西小平、東東東武蔵野、西東東武蔵野、東西東武蔵野、西西東武蔵野、東東西武蔵野、西東西武蔵野、東西西武蔵野、西西西武蔵野、東東東大田、西東東大田、東西東大田、西西東大田、東東西大田、西東西大田、東西西大田、西西西大田、東東東横濱、西東東横濱、東西東横濱、西西東横濱、東東西横濱、西東西横濱、東西西横濱、西西西横濱、東東東神奈川、西東東神奈川、東西東神奈川、西西東神奈川、東東西神奈川、西東西神奈川、東西西神奈川、西西西神奈川、東東東千葉、西東東千葉、東西東千葉、西西東千葉、東東西千葉、西東西千葉、東西西千葉、西西西千葉、東東東茨城、西東東茨城、東西東茨城、西西東茨城、東東西茨城、西東西茨城、東西西茨城、西西西茨城、東東東栃木、西東東栃木、東西東栃木、西西東栃木、東東西栃木、西東西栃木、東西西栃木、西西西栃木、東東東群馬、西東東群馬、東西東群馬、西西東群馬、東東西群馬、西東西群馬、東西西群馬、西西西群馬、東東東埼玉、西東東埼玉、東西東埼玉、西西東埼玉、東東西埼玉、西東西埼玉、東西西埼玉、西西西埼玉、東東東大宮、西東東大宮、東西東大宮、西西東大宮、東東西大宮、西東西大宮、東西西大宮、西西西大宮、東東東浦和、西東東浦和、東西東浦和、西西東浦和、東東西浦和、西東西浦和、東西西浦和、西西西浦和、東東東さいたま、西東東さいたま、東西東さいたま、西西東さいたま、東東西さいたま、西東西さいたま、東西西さいたま、西西西さいたま、東東東熊谷、西東東熊谷、東西東熊谷、西西東熊谷、東東西熊谷、西東西熊谷、東西西熊谷、西西西熊谷、東東東蕨、西東東蕨、東西東蕨、西西東蕨、東東西蕨、西東西蕨、東西西蕨、西西西蕨、東東東川口、西東東川口、東西東川口、西西東川口、東東西川口、西東西川口、東西西川口、西西西川口、東東東戸田、西東東戸田、東西東戸田、西西東戸田、東東西戸田、西東西戸田、東西西戸田、西西西戸田、東東東大塚、西東東大塚、東西東大塚、西西東大塚、東東西大塚、西東西大塚、東西西大塚、西西西大塚、東東東池袋、西東東池袋、東西東池袋、西西東池袋、東東西池袋、西東西池袋、東西西池袋、西西西池袋、東東東有馬、西東東有馬、東西東有馬、西西東有馬、東東西有馬、西東西有馬、東西西有馬、西西西有馬、東東東大田、西東東大田、東西東大田、西西東大田、東東西大田、西東西大田、東西西大田、西西西大田、東東東目黒、西東東目黒、東西東目黒、西西東目黒、東東西目黒、西東西目黒、東西西目黒、西西西目黒、東東東品川、西東東品川、東西東品川、西西東品川、東東西品川、西東西品川、東西西品川、西西西品川、東東東大井町、西東東大井町、東西東大井町、西西東大井町、東東西大井町、西東西大井町、東西西大井町、西西西大井町、東東東八王子、西東東八王子、東西東八王子、西西東八王子、東東西八王子、西東西八王子、東西西八王子、西西西八王子、東東東町田、西東東町田、東西東町田、西西東町田、東東西町田、西東西町田、東西西町田、西西西町田、東東東立川、西東東立川、東西東立川、西西東立川、東東西立川、西東西立川、東西西立川、西西西立川、東東東国分寺、西東東国分寺、東西東国分寺、西西東国分寺、東東西国分寺、西東西国分寺、東西西国分寺、西西西国分寺、東東東武蔵野、西東東武蔵野、東西東武蔵野、西西東武蔵野、東東西武蔵野、西東西武蔵野、東西西武蔵野、西西西武蔵野、東東東三鷹、西東東三鷹、東西東三鷹、西西東三鷹、東東西三鷹、西東西三鷹、東西西三鷹、西西西三鷹、東東東小平、西東東小平、東西東小平、西西東小平、東東西小平、西東西小平、東西西小平、西西西小平、東東東東武蔵野、西東東東武蔵野、東西東東武蔵野、西西東東武蔵野、東東西東武蔵野、西東西東武蔵野、東西西東武蔵野、西西西東武蔵野、東東東西武蔵野、西東東西武蔵野、東西東西武蔵野、西西東西武蔵野、東東東西大田、西東東西大田、東西東西大田、西西東西大田、東東西西大田、西東西西大田、東西西西大田、西西西西大田、東東東東横濱、西東東東横濱、東西東東横濱、西西東東横濱、東東西東横濱、西東西東横濱、東西西東横濱、西西西東横濱、東東東東神奈川、西東東東神奈川、東西東東神奈川、西西東東神奈川、東東西東神奈川、西東西東神奈川、東西西東神奈川、西西西東神奈川、東東東東千葉、西東東東千葉、東西東東千葉、西西東東千葉、東東西東千葉、西東西東千葉、東西西東千葉、西西西東千葉、東東東東茨城、西東東東茨城、東西東東茨城、西西東東茨城、東東西東茨城、西東西東茨城、東西西東茨城、西西西東茨城、東東東東栃木、西東東東栃木、東西東東栃木、西西東東栃木、東東西東栃木、西東西東栃木、東西西東栃木、西西西東栃木、東東東東群馬、西東東東群馬、東西東東群馬、西西東東群馬、東東西東群馬、西東西東群馬、東西西東群馬、西西西東群馬、東東東東埼玉、西東東東埼玉、東西東東埼玉、西西東東埼玉、東東西東埼玉、西東西東埼玉、東西西東埼玉、西西西東埼玉、東東東東大宮、西東東東大宮、東西東東大宮、西西東東大宮、東東西東大宮、西東西東大宮、東西西東大宮、西西西東大宮、東東東東浦和、西東東東浦和、東西東東浦和、西西東東浦和、東東西東浦和、西東西東浦和、東西西東浦和、西西西東浦和、東東東東さいたま、西東東東さいたま、東西東東さいたま、西西東東さいたま、東東西東さいたま、西東西東さいたま、東西西東さいたま、西西西東さいたま、東東東東熊谷、西東東東熊谷、東西東東熊谷、西西東東熊谷、東東西東熊谷、西東西東熊谷、東西西東熊谷、西西西東熊谷、東東東東蕨、西東東東蕨、東西東東蕨、西西東東蕨、東東西東蕨、西東西東蕨、東西西東蕨、西西西東蕨、東東東東川口、西東東東川口、東西東東川口、西西東東川口、東東西東川口、西東西東川口、東西西東川口、西西西東川口、東東東東戸田、西東東東戸田、東西東東戸田、西西東東戸田、東東西東戸田、西東西東戸田、東西西東戸田、西西西東戸田、東東東東大塚、西東東東大塚、東西東東大塚、西西東東大塚、東東西東大塚、西東西東大塚、東西西東大塚、西西西東大塚、東東東東池袋、西東東東池袋、東西東東池袋、西西東東池袋、東東西東池袋、西東西東池袋、東西西東池袋、西西西東池袋、東東東東有馬、西東東東有馬、東西東東有馬、西西東東有馬、東東西東有馬、西東西東有馬、東西西東有馬、西西西東有馬、東東東東大田、西東東東大田、東西東東大田、西西東東大田、東東西東大田、西東西東大田、東西西東大田、西西西東大田、東東東東目黒、西東東東目黒、東西東東目黒、西西東東目黒、東東西東目黒、西東西東目黒、東西西東目黒、西西西東目黒、東東東東品川、西東東東品川、東西東東品川、西西東東品川、東東西東品川、西東西東品川、東西西東品川、西西西東品川、東東東東大井町、西東東東大井町、東西東東大井町、西西東東大井町、東東西東大井町、西東西東大井町、東西西東大井町、西西西東大井町、東東東東八王子、西東東東八王子、東西東東八王子、西西東東八王子、東東西東八王子、西東西東八王子、東西西東八王子、西西西東八王子、東東東東町田、西東東東町田、東西東東町田、西西東東町田、東東西東町田、西東西東町田、東西西東町田、西西西東町田、東東東東立川、西東東東立川、東西東東立川、西西東東立川、東東西東立川、西東西東立川、東西西東立川、西西西東立川、東東東東国分寺、西東東東国分寺、東西東東国分寺、西西東東国分寺、東東西東国分寺、西東西東国分寺、東西西東国分寺、西西西東国分寺、東東東東武蔵野、西東東東武蔵野、東西東東武蔵野、西西東東武蔵野、東東西東武蔵野、西東西東武蔵野、東西西東武蔵野、西西西東武蔵野、東東東東三鷹、西東東東三鷹、東西東東三鷹、西西東東三鷹、東東西東三鷹、西東西東三鷹、東西西東三鷹、西西西東三鷹、東東東東小平、西東

1987

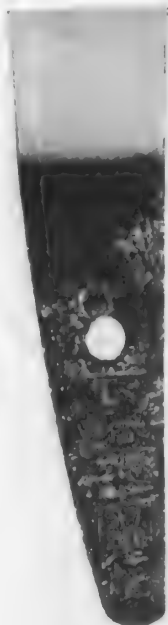
刻銘「











正元山城

一、同。二、後。三、相。四、同。五、作。六、同。七、同。



一元治山城

[illegible]

刻銘

〔女永—相模〕

吉月上々作

[illegible]

刻銘「興文」

應永越前

同級第一級、和同高工作、治安、衛生、教育、消防、因之、同級者、和同級前

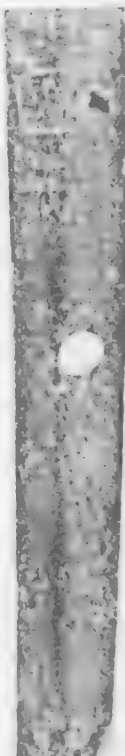
中古月 中上作

「元德肥後」

延國皇子，高句麗王會乙延父弟也。王國歲貢其子，詔入侍。此見當太見之可也。  
又云，細奴失禮稱爲太祖。此時代名爲高祖，作是刀，初力具註詳耳，似文直似月。

一、延八帝

刻銘



◇ 國正 伊豫

〔建武〕伊豫

父國正、國正、父の根上とあり、父國正、父の根上にして刀は打たざりしか、作刀  
見るにかなない。

刻銘「國正」

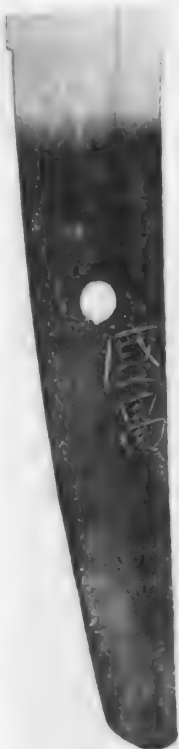
◇ 國昌 日州

〔天正〕日州

日向轉住、田中氏、旗田藩と違ひ、堀川國正安に十三作品小亂刀廻りたるもの本相州  
光に似る、彫刻もある。

刻銘「國昌」「藤原國昌作」「旗田」

未古刀 中上作



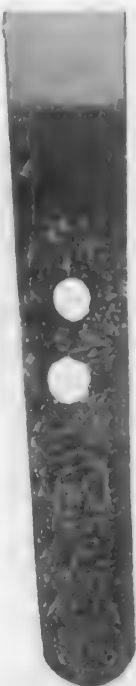
◇ 國房 宇多

〔應永〕越中

中古刀 中上作

初代は宇多國房、越中河津の子とあり、二代は代あり、一へと區別決し難い、作  
品割刀多く、双葉直刀あり、刀鍔を日直立、一良美刀。

刻銘「宇多國房」



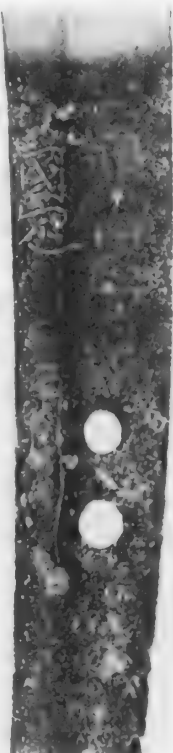
◇ 國定 粟田口

〔文永〕山城

古刀 上作

粟田口國延門、市太郎と稱し、漆母被褥部に仕す、作風直小足入り、國房に近いきが  
ある。

刻銘「國定」



◇ 國貞 備前次郎

〔弘長〕備前

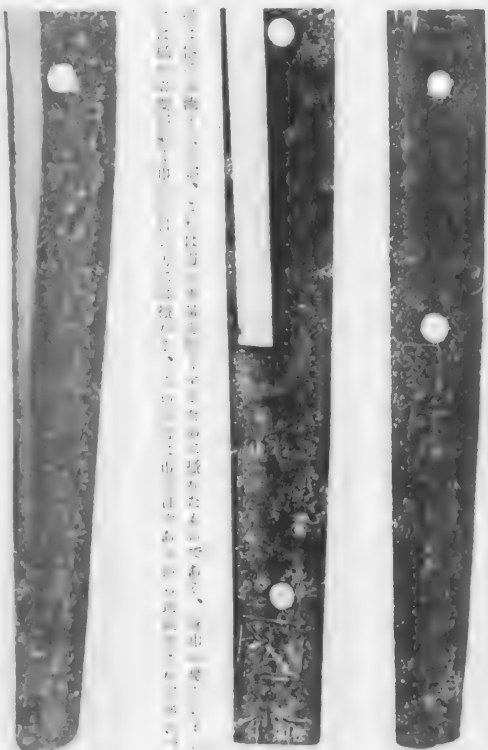
古刀 上々作

國貞子、次郎と云ひ、郎國宗の兄、丁字双を焼く。

刻銘「國貞」





[illegible]

國行常麻

高麗、日本、朝鮮、蒙古、西藏、チベット、

行常麻 正應 大和 古月 最

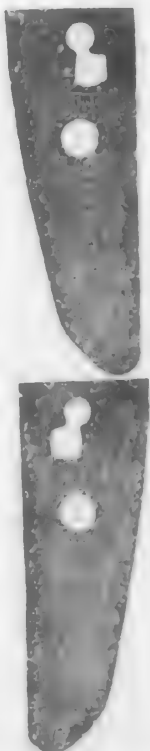
刻銘「天利國當興行」

◇國行越前

「應安・越前」

作品賣治。應安の頃にあり、平造のとき多く双文小亂、地味目

「越州住祿原圖行作」



「建長山城」

生民藝術と親し、曲調子、作品稀れである。

元弘山城

孫太郎國俊に於して大郎兵衛と云ふ、作品年表より見れば、相、受保、元聖、正申、嘉暦、元弘、建武、觀應がある、この間三十七年、作品大刀匠くつ及功刀をい、地小半奴又直小亂。

中古刀 最上作



其研究は普通、概念一つである。徳月と結合は偶然である。偶然は一種のたまたまであらう。偶然は一種のたまたまであらう。偶然は一種のたまたまであらう。

正和  
相模

古月最上作

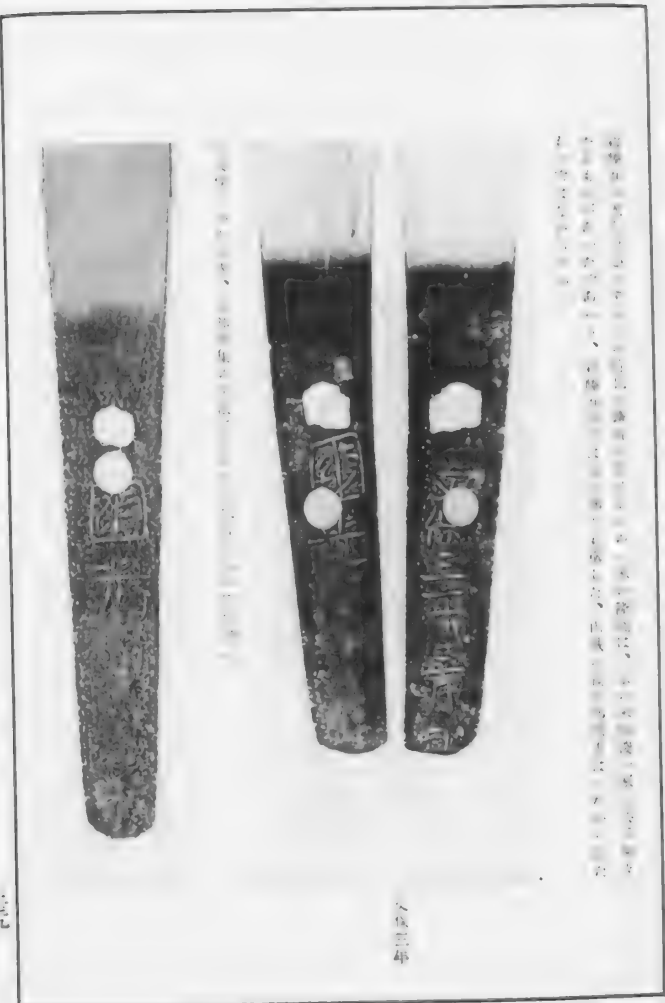


國內居住の聖田國綱八十八歳の時の事であると云ふ。『功』に「父が其れれ、備前國瀨頭示に學ぶ云、法名乳心、作墨其より」と。時代を語るに嘉永、延寶、天和、文保、一應、元享、元弘、十一年余の間、出る、その中心たる時代は、和土とあることが出来る。上かるに國綱の時代は、開きから八十十位ある、前述八十八歳の事と云ふれば、開きは有つてあるといふことになる。『河綱』の時代に疑問がないといふは、作墨は無二反、初めのみ六つ、二つと云ふない程厚月が多い作者である、彼は直接二つと選り細くなりたるものが多い、小亂の二つと云ふと云ふ。

【**別注**】「國史」「藝文五部史」「聯合任人藝文五部史」「聯合任人藝文五部史」「聯合任人藝文五部史」「聯合任人藝文五部史」



去一光緒二十一年五月五日

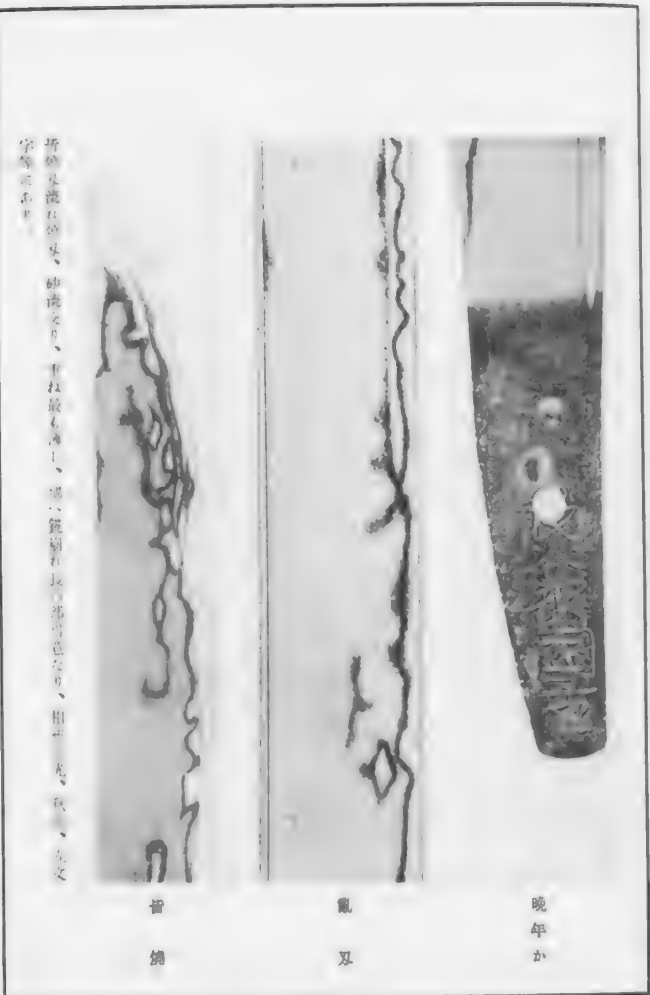


去一光緒二十一年五月五日





初期か



晩年か

亂刃

皆焼

皆焼は流石な刀、砂流あり、平ね最も薄く、堀、鈍利な長、形も悪なり、相違なし、銘、文、字等ある。



〔三〕 國廣

二四六

◇ 國廣 來

〔延文 山城〕

朱の一旗ならん、作風、吾部國市に似る

刻銘「年國廣」

中古刀 上作

◇ 國廣 次郎

〔元徳 相模〕

新藤五國光の子に五國光の鋼を繼ぎ、次郎と稱す、後國光と打つと、若しこれが眞なれば、國綱の字に五國の場合と同様であらうと思ふゆへ後國光と打つとあるは國光の代作を云ふ事であらうか。

中古刀 最上作

刻銘「國廣」



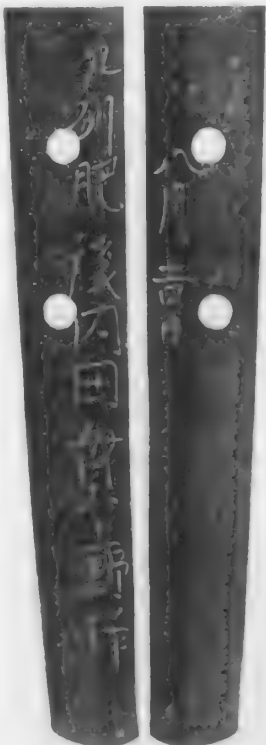
◇ 國廣 上野介

〔天正 肥後〕

作刀身中並の「國廣」目録へ、歌文「肥後」目録へ、正直奴に上、眞に上、一様なり

刻銘「九國廣」肥後上野介

末古刀 中上作



◇ 國弘 宇多

〔嘉吉 越中〕

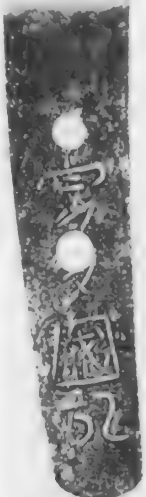
名「國弘」人「宇多」

刻銘「國弘」

中古刀 中上作

〔三〕 國廣・國弘

二四七



國弘左

平定行子、後盛州へ移り、安盛子と稱せらる。一良作物一

「國史」  
「筑州佳國史作」

中古刀上々作

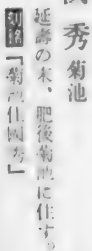


◇國平長谷部

長谷部國重子、先反短刀有り

〔永德—山城〕

中古刀上作



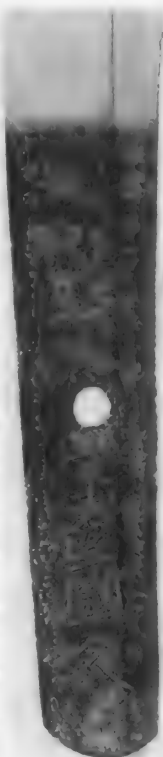
◇國秀菊池

延壽の末、肥後菊池に住す。

劉銘「對世國方」

〔文明——肥後〕

末古刀 中上作



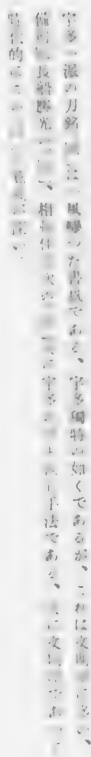
國  
久  
宇  
多

〔文明 越中〕

多一、國府、多く地獄に柱目、又又直又は小亂境、又細きとの多し

刻銘「字名國久」

末吉刀 中上作



◆ 國盛火宮

〔文應備前〕

山城猪熊大宮より備前縣に移りて大宮一派の初祖となると云ふ。作見られぬ。

刻名「國史」



◇ 國守宇多

〔文明越中〕

宇多一族、眞字多國宗と間違ひ、京朝の上である

劉銘

末吉月 中上作





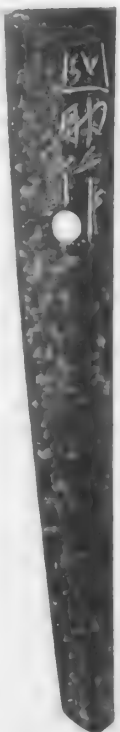
國助島田

天正 駿河

木古刀 中上作

島國の島子、作風、さういふ自然風似て、さういふ、比較的優れる作を、稀れ

刻名「國語」



國資延壽

「正平肥後」

中吉月 上作

[illegible]

刻銘

[illegible]



前二五張

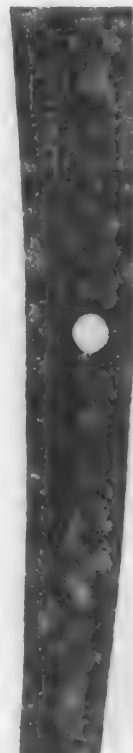
一見相傳地味を思はすれども、鍔口より起りぬるものが長巻を思はすものであり、二重張に包紙の綴りなど、鍔口より大切無様手箱に収められ、月形直を思はすきり始めの戦いあり、その後、天幕ありとあり、あつた相傳を思はすもの、戦いものであるが、この品は古野崎時代、刀、二重張に包紙あり。

◇ 國末 栗田口

〔建保 山城〕

栗田口久國号子、作品は極く稀である。

刻銘「國末」



古刀 上々作

◇ 國末 來

〔元應 山城〕

來國號子、栗田口に移り、金銀、大工。

刻銘「國末」

\* 國勝 同田貫正國參照

\* 國吉 西蓮參照

\* 國泰 新藤五國光參照

\* 國光 保昌貞光參照

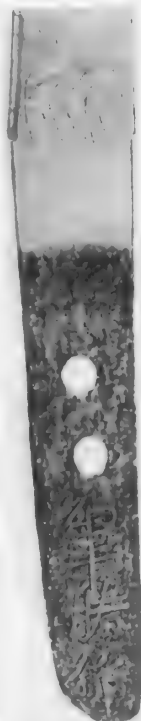
\* 國光 次郎國廣參照

◇ 軍勝

〔永正 出羽〕

月形一脈、形に鑑へる、月形、様々ある。

刻銘「軍勝作」



末古刀 中上作

【く】 月山

三齒

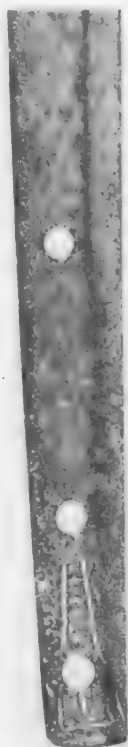
◇月山古

〔應永 出羽〕

中古刀 中上作

月山は月屋内にある地名、是を以て刀銘する者あり。其刀は往々に見受けられるもの、其刀の形も多岐にわたる。

刻銘「月山」



◇月山末

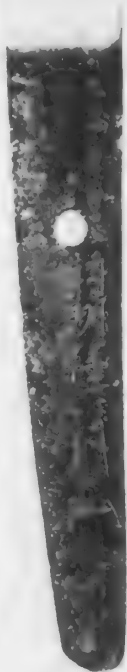
〔天文 出羽〕

末古刀 中上作

月山は月屋内にある地名、是を以て刀銘する者あり。其刀は往々に見受けられるもの、其刀の形も多岐にわたる。作刀の力多しある、其刀の形も多しある、其刀の形も多しある、其刀の形も多しある。

刻銘「月山」

「月山」



安古長州左

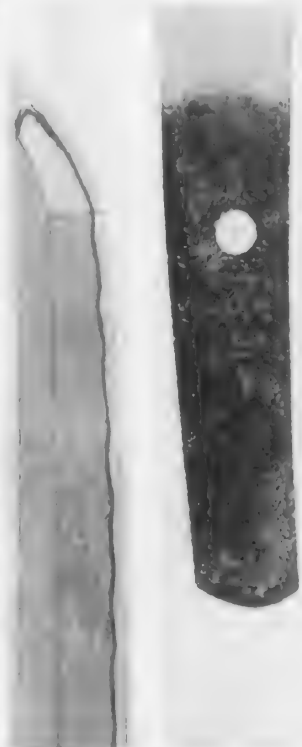
〔正平 長門〕

古刀 上々作

安古は安古内にある地名、是を以て刀銘する者あり。其刀は往々に見受けられるもの、其刀の形も多岐にわたる。作刀の力多しある、其刀の形も多しある、其刀の形も多しある、其刀の形も多しある。

刻銘「安古」

「安古」



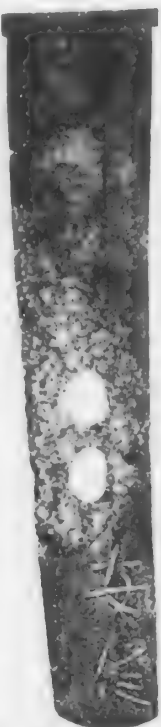
五五

【くーや】 月山 安古

五五







安延波平

弘治 薛 摩

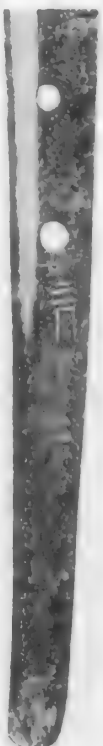
未古月 中上作



刻銘「平安延作」

安房舞草

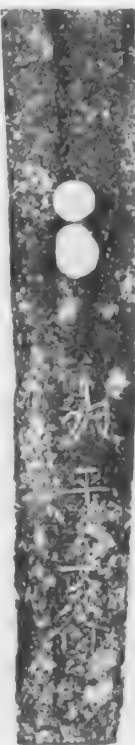
一 承平 陸奥



心安清長船

弘安  
偏前

古月上作

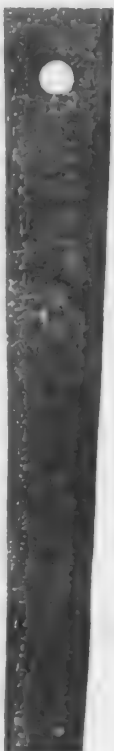


安行波平

嘉慶

中古月  
上作

【也】安房・安清・安行



△ 安行 波平

〔明應 薩摩〕

末古刀 中作

刻銘「波平安行」

△ 安幸 山村

〔應永 越後〕

中古刀 中上作

刻銘「波平安幸」

△ 安秀 波平

〔明應 薩摩〕

末古刀 中上作

刻銘「波平安秀」

◇ 康春 相州

〔永祿 相模〕

末古刀 上作

北條家城下小田原に仕し、北條・康より康・春を贈り、相し、如く、室町代相州淺倉刀工に比し、刀身洋す、刀柄乃あり、刀亂、天呂亂骨銀なりあり、厚乃始々彫物もある。

刻銘「康春」 「相州仕康春作」















【ま】 正利・正近

三古

◇ 正利 坂倉

〔弘治 美濃〕

坂倉正吉子、坂倉綱と稱せらる、世上現れる正利銘の作品は殆どこの正利に屬する様である、直刃又は五ノ目尖刃削れる。(良作物)

刻銘「正利」



末古刀 中上作

◇ 正近 三原

〔天文 備後〕

鈍高きものが多く刃文直はつれ鋒子送り深いものが多い。  
刻銘「備後國三原住人正近作」



末古刀 中作

◇ 正興 三原

〔天文 備後〕

新調に備後國三原住人正興作とあり「正」は「興」のくしなりニヤ物。  
刻銘「備後國三原住人正興」「正」

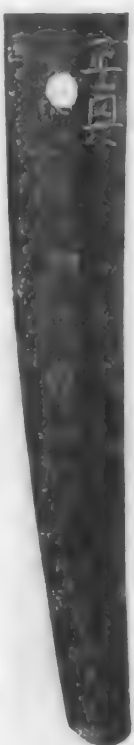


末古刀 中作

正景 石州

〔天文 石見〕

刻銘「石見國石州住人正景」



末古刀 中作

正吉 坂倉

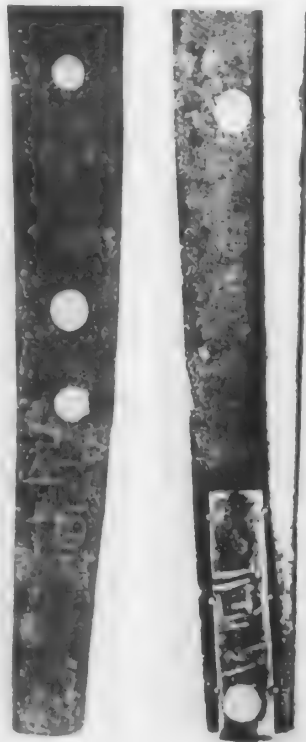
〔永正 美濃〕

永正元年、坂倉正吉子、坂倉綱と稱せらる、世上現れる正利銘の作品は殆どこの正利に屬する様である、直刃又は五ノ目尖刃削れる。(良作物)  
刻銘「正吉」

【ま】 正近・正興・正景・正吉

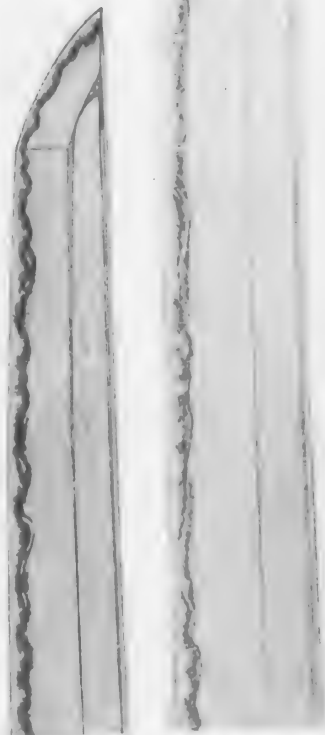
三五



[illegible]

◇ 正恒青江

地獄大救目、母文小龍、鑑定は明に砂汰であつて、大救目の肌を赤く現れる、古備前・大正安齋等にもある。



22

六  
龍

「建久  
備中」

古月 上々作

渭水、前道及青江等の區別は余り明瞭にはされてゐない、大体に於て作の若く見えるもの、體目的急なもの、又又淋しいもの等綜合して青江と稱せられる、實字に因つて區別される間もあるが、本詞彙に藝文は漢字に因つての區別は出来ないと言ふれつゝある。




【ま】 正恒・正次

二六

◇正恒 筑紫

〔天福 豊後〕

行平孫にして紀、ともふふと、此の作に信ずべきものを見ない、古備前の一の焼直したものが豊後行平の伝説上に通ずる点から行平一門のものが創作されたのではなかろうか。

刻銘「正恒」

◇正恒 和州

〔貞治 大和〕

本稿、源時代貞治と云ふ通りに記して置く。  
刻銘「正恒作」

中古刀 中上作



◇正次 相州

永祿 相模

此の作に正恒の偽物と云ふ。

刻銘「相次」

末古刀 中作

◇正次 三原

〔天正 備後〕

刻銘「正次 三原」

末古刀 中作

◇正宗 五郎入道

〔嘉暦 相模〕

中古刀 最上作

此の名は一條重良の「尺素引玉」に見ゆる、日本に作として古き、義忠と重良の間に於けるのは、太閤古時代から始つてゐる様に見はれる、惣家政策の一大として武士の長集たる刀剣を最高の宝貨として戦功あるものに頒ち賜へたことが各銘治の末の第一の百本刀向上の礎を置つたものである、同じく、逆方に相州一門の作品を唱傳したことに大なる功があると思はれる、また相州傳の起りは時代、要求に他ならない、建永、堀河の部に記す如く、正恒相州傳の起りは建永、隆古見はれる、正宗時代に、金刀、正恒相州傳は記さなかつた、その他の部にも入道、建永は記す、その作品の起りは記さなかつた。

刻銘「正宗」

刀が重要視され、その刀の起り、正恒、義忠、義忠と重良の間に於けるのは、太閤古時代から始つてゐる様に見はれる、惣家政策の一大として武士の長集たる刀剣を最高の宝貨として戦功あるものに頒ち賜へたことが各銘治の末の第一の百本刀向上の礎を置つたものである、同じく、逆方に相州一門の作品を唱傳したことに大なる功があると思はれる、また相州傳の起りは時代、要求に他ならない、建永、堀河の部に記す如く、正恒相州傳の起りは建永、隆古見はれる、正宗時代に、金刀、正恒相州傳は記さなかつた、その他の部にも入道、建永は記す、その作品の起りは記さなかつた。

【ま】 正宗

二六



【ま】 正宗・正則・正信

三三

◇ 正宗末三原

〔文明―備後〕

住人銘御期・宗を本旨と開遣へる場合がある

刻銘「示」

末古刀 中上作

◇ 正則三原

〔天文―備後〕

只一族（平家）

刻銘「備期三原住人具」

末古刀 中作

◇ 正信山村

〔延文―越後〕

一城の手にして鎌刀に努め、一六、京より信國を召し、御範とす、故に後自らも信國と刻る

中古刀 上作

刻銘「信」

◇ 正信月山

〔大永―出羽〕

月山一族、京に月山と刻る場合があると思ふ

刻銘「月山正信作」

末古刀 中上作



◇ 正國同田貫

〔天正―肥後〕

末古刀 中作

初銘同勝、加藤清正より一文字を授り「正國」と改行、作刀身巾着く、重ね厚、地小至直、直小亂髪同刻る（一重刃）

刻銘「九州肥後、同田貫藤原正國」



◇ 正安波平

〔大文―薩摩〕

末古刀 中作

銘高に「波平」の一人

刻銘「西平・安」

【ま】 正國・正安

三八



◇ 正眞金房

〔天文 大和〕

末古刀 中作

金房一派、正眞とも云ふ、作品刀、切刀、槍、十文、正眞が多い。  
刻銘「南部金房主人佐藤眞作」「南部佐藤原正眞」

この金房正眞は他に藤原正眞と切る刀がある、この金房と関係があるか、伊勢から移ったか。

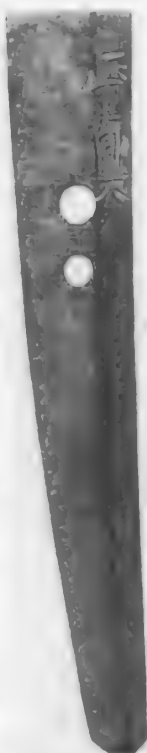


◇ 正眞千子

〔文龜 伊勢〕

末古刀 上作

正眞一派、正安城正眞に作る刀、千子、正眞、作品刀、切刀、槍、十文、正眞が多い。  
刻銘「正眞」



【ま】 正眞・正清・正光

六六

◇ 正清 加賀四郎

〔永正 和泉〕

末古刀 上作

刻銘「泉州住・清作」

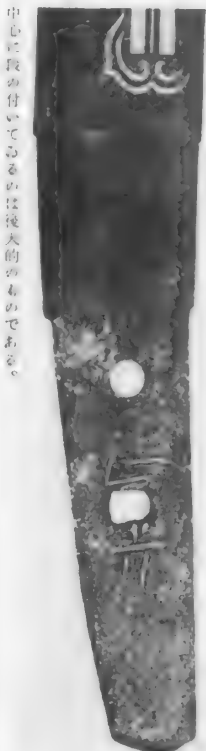
◇ 正光 達磨

〔永徳 山城〕

中古刀 上作

初祖重光が城州達磨に住し重光と云ふ、達磨と云ふ字に切ると云ふ様である、作風相類重光に似る、正宗天皇御代云々

刻銘「重光」「重光」



中心に段の付いてゐるのは後天的なものである。

◇ 正重 千子

〔大永 伊勢〕

末古刀 上々作

初代武尊、一代大永と云ふ所あり、大永時代の正重を見ない、二つは時代約七、八思はれる、千子号、門と云ふ、作品型方多く似て直似、亂の體もあり、正重様の作風である。

刻銘「正重」「正重作」



徳川初代武尊の伊勢重重が千子正重と稱してゐる關係から、この大永正重が千子正重の一族である、と推測する、千子正重と見れば千子正重と云ふのが移つたものである。

【ま】 正重

六七

◇正重三原

〔天文 備後〕

末古刀 中作

以三原の一族、備後刀が多い。

【刻銘】「備後國三原住貞正重作」

◇正廣相州

〔康正 相模〕

初代正廣は正家の子と云ゆれ、後代は綱常と改銘と云ふ、數代同銘なるも世上相州正廣の作は殆ど偽物にて正作を見ないのは如何なるわけであらうか、疑問の刀である。

【刻銘】「相州住正廣」

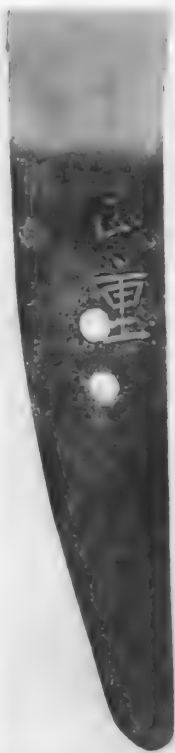
◇正廣三原

〔貞治 備後〕

中古刀 上作

右衛門尉正家子ならん、實物は正廣のみ多く存する様に云ふ三原事以上の初祖をなすものか、後正家に改めと云ふ。

【刻銘】「備州住正廣」「正廣」「備州住右衛門尉正廣造」



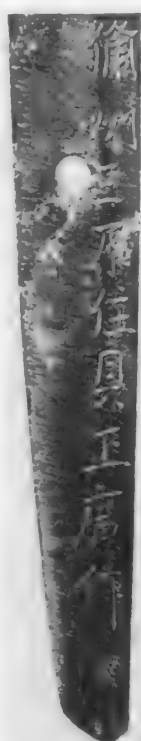
◇正廣三原

〔天文 備後〕

末古刀 中作

以三原の一族、備後刀が多い。

【刻銘】「備後國三原住貞正廣作」



◇正久三原

〔天文 備後〕

末古刀 中作

【刻銘】「備後國三原住久」

◇正盛三原

〔天文 備後〕

末古刀 中作

【刻銘】「備後國三原住貞正盛」

【ま】 政次

正宗 達磨正光參照

正廣 相州初代綱廣參照

◇ 政次 金房

〔永祿 大和〕

末古刀 中作

〔衛尉政次〕云々、作品印鑑の複製、よりある小亂、時に小亂した頼國の彫刻を  
見せる、立南都は寶祚院藩、派に二十文、金房は使用する鑄造より政次と銘を刻す  
二つある（一）

〔刻銘〕「南都仕金房長衛尉政次」「南都仕藤原朝臣金房長衛尉政次」



◇ 政氏 長船

〔刻銘〕「備前國長船住政氏」

〔正應 備前〕

古刀 上作

◇ 政則 赤松

〔長享 美作〕

末古刀 上々作

赤松則村の一族、後備前、播磨、美作を領し、武將たり、刀正宗の御事、刀劍を造  
ると云ふ。

〔刻銘〕「備前守備前朝臣政則作」「從四位左京太夫備前朝臣政則作」

◇ 政光 長船

〔延文 備前〕

中古刀 上作

鎌倉馬子にて貞治より應永まで、作品を残す、先反短刀及寸延刀多く、複製鑑製は五  
六回あり。

〔刻銘〕「備前長船政光」



【ま】 政氏・政則・政光



【ふこ】冬廣 是光・是助

二四

◇冬廣 若狭守

〔天正・若狭〕

末古刀 中作

高橋五郎・衛門と稱す、慶長・寛文の冬・是・諸、公卿に二・造る

刻銘「若狭守冬廣」「若狭小瀬住藤原冬廣」

◇是光 長船

〔應永・備前〕

中古刀 中上作

刻銘「備前長船是光」

◇是助 一文字

〔建久・備前〕

古刀 上作

備前・又字・派助房流石

刻銘「是助」

◇是介 長船

〔正應・備前〕

古刀 上作

長船是古刀・又字・御藤太と記す「良き物」

刻銘「是介」

是・廣・若・狭・守・と・記・す・は・、・慶・長・・寛・文・の・冬・、・是・・諸、公卿に二・造る

◇照重 下原

〔天正・武藏〕

末古刀 中作

日本・、・康・享・の、一段・目・に・記・さ・る・こ・の・、・寛・文・直・五・、・日、額・を・額・に・記・す

刻銘「照重下原」「下原住照重」

【こて】是介 照重

二五



◇有俊 常麻

〔貞治 大和〕

中古刀 上々作

「常麻」とは、山城守有俊の常麻といふ。山城守有俊は、山城守有俊の常麻といふ。山城守有俊は、山城守有俊の常麻といふ。

刻銘「有俊」



◇有綱 大原

〔天徳 伯耆〕

古刀 上々作

「大原」とは、大原守有綱の常麻といふ。大原守有綱は、大原守有綱の常麻といふ。大原守有綱は、大原守有綱の常麻といふ。

刻銘「有綱」

◇有成

〔長和 河内〕

「有成」とは、河内守有成の常麻といふ。河内守有成は、河内守有成の常麻といふ。河内守有成は、河内守有成の常麻といふ。

刻銘「有成」

◇有國 三條

〔寛正 山城〕

「三條」とは、三條守有國の常麻といふ。三條守有國は、三條守有國の常麻といふ。三條守有國は、三條守有國の常麻といふ。

刻銘「有國」

◇有國 栗田口

〔建仁 山城〕

古刀 上々作

「栗田口」とは、栗田口守有國の常麻といふ。栗田口守有國は、栗田口守有國の常麻といふ。栗田口守有國は、栗田口守有國の常麻といふ。

刻銘「有國」

◇有正 奥州

〔永延 陸奥〕

古刀 上作

刻銘「有正」

※ 有法師 大和次有參照



【あ】 在實・在光

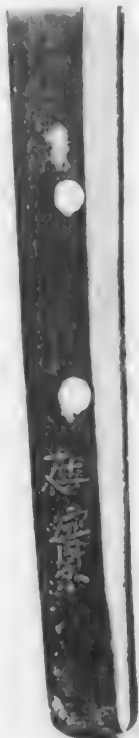
二九

◇ 在實入鹿

〔文明 紀伊〕

末古刀 中上作

紀伊入鹿野の一鹿なら左  
刻銘「在實」



◇ 在光長船

〔文明 備前〕

末古刀 上作

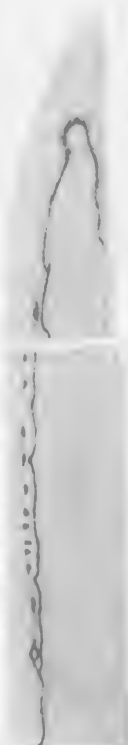
右長船先の次いで磨きしか刀である（要約）  
刻銘「備前長船先」

◇ 在光九郎左衛門尉

〔天文 備前〕

末古刀 上作

刻銘「備前國住長船九郎左衛門尉在光作」



直足入り

「直足入り」に見られるも、足入りが流れる気味にて、実備前共通の作風である。

◇ 顯國長州初代

〔全徳 長門〕

中古刀 上作

右安古刀にして、長門とある。  
刻銘「顯國」

◇ 顯國長州貳代

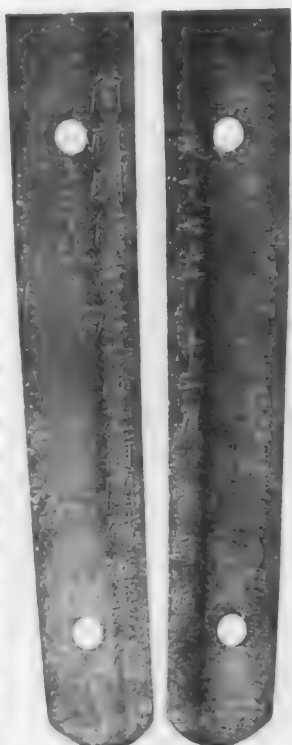
〔永享 長門〕

中古刀 中上作

世上見える作品は例外的に、長門とあるものが多い、作者が「見」字で「備前尉」顯國と稱せしが、その作者は、中延切刀多い。  
刻銘「長州住顯國」「長州住顯國作」

【あ】 在光・顯國

二九九



◇ 顯國 長州

〔永祿—長門〕

前顯國の續き、双文直はつれ、備後三原ものを見る如き作風。  
 和記「長州住顯國」

末古刀 中上作



◇ 顯光 甘呂

作品聯想が多い。

和記「江州甘呂住顯光」

〔明徳—近江〕

中古刀 上作

◇ 秋廣 相州

〔貞治—相模〕

中古刀 最上作

九郎三郎と云ひ顯光弟也、正宗弟子又は貞宗弟子説あれど、本工の系統は他に異説を考へて見た(顯光参照)、貞治、應安、永和に多く作品を残す、古刀銘盡大全に正和四年生應永五年死、八十四歳とあるを信ずべきか、作品先反短刀多し、地大板目双文乱又は皆焼、又素剣梵字などの彫物を見る。

和記「相州住秋廣」



五ノ目鑑

一見文は顯光にも窺はれる、流の相州傳はこの見文を隔してよいと思ふ。  
 鐵葉の銘と云ふものが割合と一致する所を踏まへ、一風、二風、三風と多く、大體、三風はわれない、從つて、本作と取り違はれる所が極めて少ない。





【さ】 貞興・貞吉

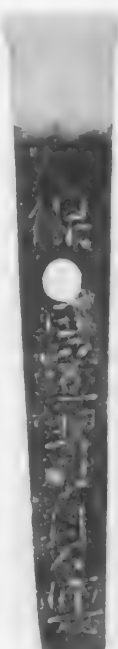
三〇六

◇ 貞興 保昌

〔曆應 大和〕

保昌以爲、作爲「反動刀」者、其「藏」目、復「直」之「藏」目、

刻銘「保昌」



中古刀 上々作

地鉄細目、其「藏」目、復「直」之「藏」目、

◇ 貞吉 保昌

〔元應 大和〕

保昌以爲、作爲「反動刀」者、其「藏」目、復「直」之「藏」目、

刻銘「保昌」

中古刀 上々作

◇ 貞吉 鏡州

〔正平 筑前〕

刻銘「貞吉」

中古刀 上々作

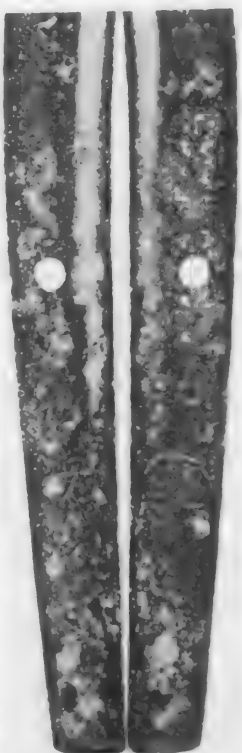
◇ 貞次 古青江

〔永元 備中〕

貞次以爲、作爲「反動刀」者、其「藏」目、復「直」之「藏」目、

刻銘「貞次」

古刀 最上作



地鉄細目、其「藏」目、復「直」之「藏」目、

【さ】 貞吉・貞次

七〇三

◇貞次 大隅權介

〔延元 備中〕

中古刀 上々作

初め右衛門太郎と稱し、後大隅權介と云ふ、當時より利まり延元、備中、貞和、安和、平太、南北朝、年表を前後して用ふ、短刀多く伝へ、似て貞和なり、平太有り  
〔良太作〕

刻銘「備中貞次大隅權介平良太」



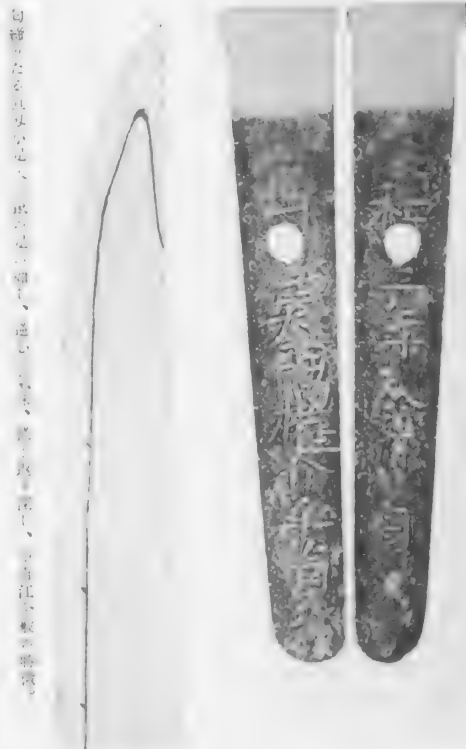
銘「平良太」は、これは多岐にわたって細部と風情をたゞに示したもので、その部分の目も勿論に備中、備和、安和、平太、南北朝、年表を前後して用ふ、短刀多く伝へ、似て貞和なり、平太有り

◇貞次 中直江

〔應安 備中〕

中古刀 上作

無安太極に多く伝へ、作風先反口刀が多い、似て貞和なり、備中、直江、安和、平太、南北朝、年表を前後して用ふ、短刀多く伝へ、似て貞和なり、平太有り  
刻銘「備中貞次」



句「中直江」なるは、これは多岐にわたって細部と風情をたゞに示したもので、その部分の目も勿論に備中、備和、安和、平太、南北朝、年表を前後して用ふ、短刀多く伝へ、似て貞和なり、平太有り

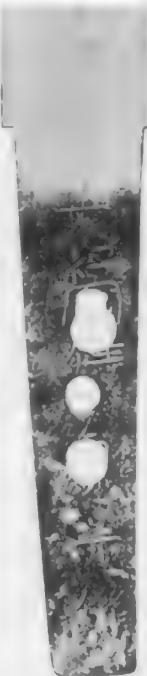






中古月 上作

「大和國伴山」



本歌集の二歌、今稿に解説したのであるが、これら二篇の如き歌は、一書に於ては最大な価値を有する。其後の三篇も、時世が荒野に及んでゐるやうである。無名歌といふことは、たゞに詩人の角色不明であると同時に相當の事柄を暗示する。

中古刀 中上作

安部重吉派

「備前良伴」

中古月 中上作

百一十一、行六六

「石州」

未古月 中上作

人  
一  
六  
三  
五  
二  
一  
張

中  
六  
月

張  
一  
四  
五  
二  
一

111

古川上々作

[illegible]

列名





◇眞國 山内

〔嘉元 相模〕

古刀 上作

眞國守、後醍醐天皇の御時、計に「國綱代経」といふ、ゆゑに眞國の國綱代経と、  
眞國代経の作風と考へられる、ゆゑに「藤原近將・國綱・文保九年八月日」はこ  
の眞國の作経ならん、一、山内山内口國綱とこの國綱とは別人である、これは時代的  
に疑義があるからである

刻銘「眞國」

◇眞光 長船

〔文保 備前〕

古刀 上作

長光門、長光系統のよめを近衛氏を名乗るもの多い

刻銘「眞光長船仕置太」 「備前國長船近將監平光」

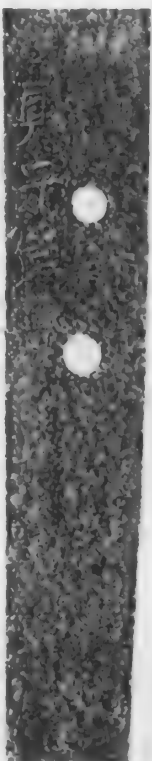
◇眞守 大原

〔永延 伯耆〕

古刀 最上作

安綱子、忠節の忠実客、行邊將、作品は優美しい方多く、上と云ふ、備前風といふ。

刻銘「眞守造」 「伯耆國大原眞守造」



◇眞守 畠田

〔正應 備前〕

古刀 上々作

畠田家助、右馬、と稱す、通稱藤文郎といふ、作風守家に似る、前以「眞守」の  
作風と評す、其作風は、備前國の畠田眞守と見る方が、當るであらう

刻銘「備前國畠田人右馬助眞守造」 「眞守」

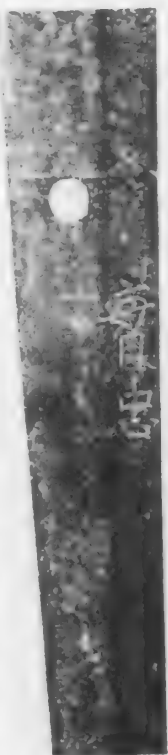
◇實忠 日州

〔天正 日向〕

末古刀 中上作

日向守、實、眞國國綱の日向守の如き作風

刻銘「日向 屋住實忠」 「實忠」



日向守、實、眞國國綱の日向守の如き作風

◇實經 美作

〔元暦 美作〕

古刀 上々作

美作村院源平忠朝の子

刻銘「實經」

◇ 實綱 入鹿

〔興國―紀伊〕

中古刀 中上作

入鹿一派、本宗子と云ふ、入鹿一族の初期作品極めて拙い、而して本宗は仲直の弟子と云ふ。

【實綱】

◇ 實次 入鹿

〔弘治―紀伊〕

末古刀 中上作

紀州入鹿一族、系圖不明。

【實次】



入鹿一族は大和から出、紀伊入鹿村に移る、實綱は應永十八年々譜入りを見たことがある。一族は應永以降に於て發達せるものならん、實戸國次もこの一族なり。

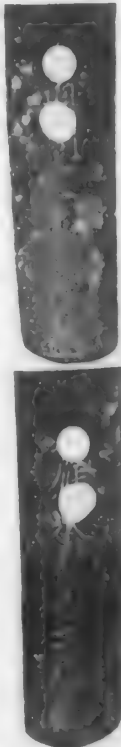
◇ 實正 長船

〔應永 備前〕

中古刀 中上作

貞治頃の貞光弟子、作品寸延平造り多く、刃文五ノ目丁子、地大今日、應永康光に似たり。

【實正】



◇ 實弘 長船

〔應永 備前〕

中古刀 中上作

【實弘】

◇ 左

筑州

〔正平 筑前〕

中古刀 最上作

筑前隠岐濱に住す、入西、左衛門、郷土柄す、法名敬源、本宗十哲の一人であるが、九州の端から備前、備中、山城、大和、讃岐、河内を裏通りして、相模へ終りに出たと云ふことは當時の事情から決定出来ない、「左」と銘するは左衛門の一字によるものと云ふ、作品先鋒短刀多く、初期無反鋸りを見る、この短刀作柄の推移から見て建永頃から平頃に入んでゐることを知る、刃文は五ノ目小丁子と云ふ亂叙。

【左】





【き】 左・西蓮

三六

◇左 大石

〔明應 筑後〕

末古刀 中上作

筑前を又うられ、筑後大石に住するために、石生あ名あり、單に石と云る本上は國人名であるまい。

刻銘 「〆」 ヲノ 「有」 とつな



◇西蓮

〔永仁―筑前〕

古刀 上々作

筑西に、銘に見る多説あるに、浄土宗鎮西派の普賢寺なりと云ふ、一内田鎮天氏談名は、古に西蓮と法名、作品に反高く、地目極まり、又々小龍心の直是入り、作品極めなり。

刻銘 「西蓮」 「武藏國古西蓮」 「筑前國多説寺 國古法師西蓮」



◇金 重 濃州

〔貞治―美濃〕

中古刀 上々作

越前敦賀から移りしと云ふ、志津三郎兼氏と共に美濃鍛冶の發達をなす、作品極めて稀れであつて、先反短刀を僅かに見る、地極硬目、又々五ノ目小龍筋り、大体志津兼氏に似たる風。

刻銘 「金重」

◇清 景 二王

〔應永―周防〕

中古刀 中上作

清永との合作がある、短刀多く、又々真、彫物あるものを見る。

刻銘 「二王清景」

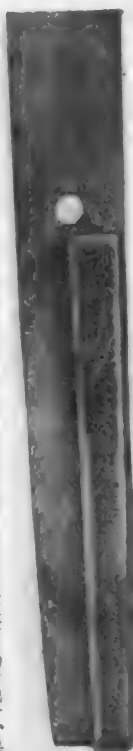
◇清 綱 二王

〔嘉暦―周防〕

中古刀 上作

世上現はれる刀にして最古の清綱は木工に屬する如く、作品無反短刀多く、又々直又又は小丁子型。

刻銘 「二王清綱作」 「清綱」



善防本峰の仁王堂安土の館、宗三郎（清綱）の打ちたる刀にて大鎧を切りて仁王尊を助け出す、是より二王清綱と號すと云ふ。

【き】 金重・清景・清綱

三七

【き】 清綱・清永・清則

三八

◇ 清綱末王

〔永正・周防〕

刻銘「一」

◇ 清永王

〔應永・周防〕

刻銘「二」

「皇太子」の御名を記す、刀身は細く、刀先は直、彫刻を施す

中古刀 中上作

末古刀 中上作



刀身は細く、刀先は直、彫刻を施す



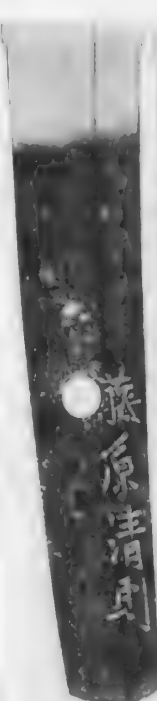
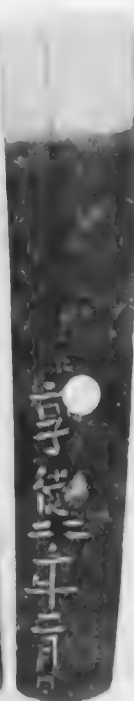
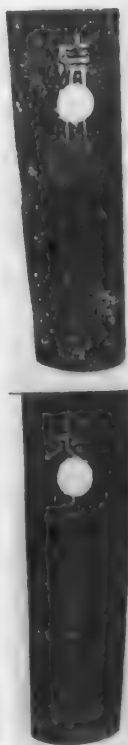
清水澤影

◇ 清則吉井

〔永正・備前〕

刀身は細く、刀先は直、彫刻を施す、刀身は細く、刀先は直、彫刻を施す

中古刀 中作



【き】 清則

三九



【き】 清房・清實・清貞・清光

三〇

◇ 清房 讃州

〔建保・讃岐〕

佐渡守と號すと云ふ、讃岐讃岐の元祖、作品は先づ見られないであらう。

刻銘「清房」

◇ 清實 二王

〔文龜・周防〕

上二族。

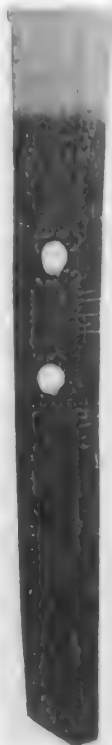
刻銘「二王清實作」

◇ 清貞 二王

〔永祿・周防〕

二王一族の本流、作品刀多く地弱く刃直まつれ、優れしものを見ない、數打物を多く造りしか。

刻銘「二王清貞作」



◇ 清光 加州

〔永正・加賀〕

行光と共にこの時代に活躍せる刀工。

刻銘「清光」「加州住藤原清光」

末古刀 中上作



◇ 清光 五郎左衛門尉

〔天文・備前〕

末古刀 上々作

縣左衛門尉、五郎左衛門清光、同銘清光の最すぐれたる作者、刀寸品たるもの多し、此刀を以て立、刃直、鈍、裏表受、磨、樋添、樋あり、これは備前特徴の一、（一草堂）

刻銘「備前住長樂清光」「備前住五郎左衛門清光」「備前國住長樂清光」



非通文打

刀身五郎左衛門尉、俗名入りではあるが、これには誤り、これはこの時代に造る刀、が現れ、此刀を以て立、刃直、鈍、裏表受、磨、樋添、樋あり、これは備前特徴の一、（一草堂）

【き】 清光

三二

【き】 清光



註文打

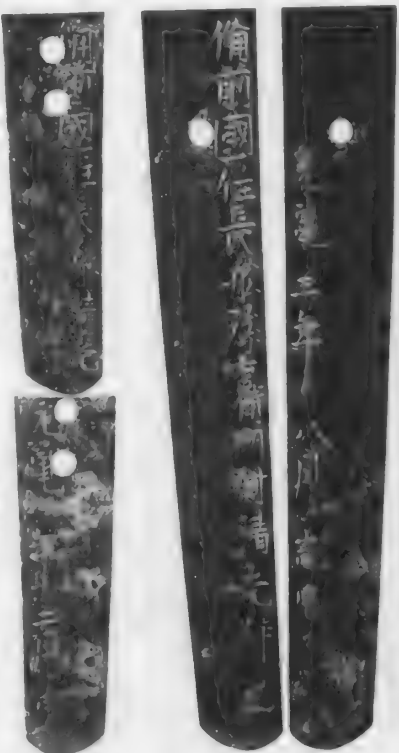
註文打

◇ 清光 孫右衛門尉

〔永祿 備前〕

五郎左衛門清光、親につぐ良刀、清光中の多作家なりしため俗名なき清光作品が本  
 である場合が多い、勾配り直小亂又は直小足拂流の風流のもの有り。  
 切銘「備前國住長船孫右衛門尉清光作之」 「備前國住長船清光」

末古刀 上作



註文打

註文打

【き】 清光

【き】 清光



本表、同銘は鑒名受贈等に因りて名乗る事であり、本備前刀の場合には同族のみが同時に二、三人名乗つてゐる。

◇ 清光 與三左衛門尉

〔永祿―備前〕

末古刀 中上作

五郎、備前守なるみか、寸詰短刀ふれと作品細い。

刻銘「備前國住長船清光」

◇ 清光 長船

〔天正―備前〕

末古刀 中上作

五郎、備前守清光の一族なるか、重ねり寸延半造より家壮なるものを造る、双文直双。

刻銘「備前國住長船清光」

右の如く重ねり厚、寸延びた重甚な半造り（押形縮小御含み）を多く造る。



◇ 清秀 薩州

〔弘治―薩摩〕

末古刀 中作

刻銘「薩州住清秀」

◇ 清左 薩州

〔永正―薩摩〕

末古刀 上作

佐藤氏、波平一族（良華流）

刻銘「薩州住清左」

◇ 鬼王丸

〔元暦―出羽〕

月明とも云ふ、奥州月山の元祖なりとも云ふ、但し作品見當らず、記録に名を留めるのみ。

刻銘「鬼王丸」

◇ 義憲 古備前

〔保元―備前〕

古刀 上々作

古備前と云はれる一鉄、印と細型備前刀。

刻銘「義憲」

【き】 清光・清秀・清左・鬼王丸・義憲

【抄】行説・行包・行景・行義

◇行 観 長州左 [正平 長門]

左安古門、先反切刃が多い、佐渡銅に似る

【刻銘】「行観」

◇行 包 長船 [天正 備前]

【刻銘】「備前備前」(備前備前右備前備前)

◇行 景 多門天 [長祿 因幡]

因幡景天、一説、備前備前、二説ある(長祿)

【刻銘】「多門天太勝」(多門天行景)



◇行 義 三谷 [明徳 備後]

【刻銘】「三谷」(三谷行義)

中古刀 中上作

◇行 次 青江 [建保 備中]

青江寺大門、古青江に懸す

【刻銘】「行次」

◇行 信 千手院 [仁平 大和]

【刻銘】「行信」[千手院行信]

古刀 上々作

◇行 國 一文字 [承元 備前]

後鳥羽院御番鍛冶奉仕、河内守に付せられた云ふ、その作工が優美な逸品とす

【刻銘】「行國」

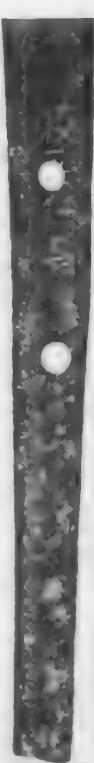
古刀 上々作

◇行 安 波平 [永仁 薩摩]

「國を波平の祖とし、時代を永延とし」ある、永仁の行安の時代(寛弘・九三〇年余前)であるとも云ふ、その子にたまたまの正統する一書が出来ない、實見に依る時代推定では「永仁」前後である、作風も高く、見渡す、河内守に、髪を直小は入り又は細直に仕上げがある

【刻銘】「波平行安」

古刀 上作



【抄】行次・行信・行國・行安



【抄】 行光

1100

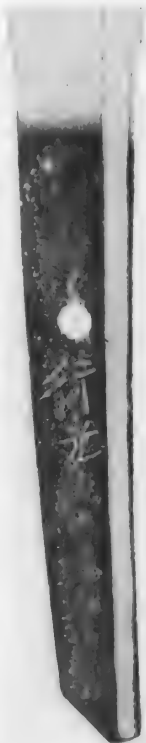
◇ 行光 加州

〔享祿―加賀〕

中心尾の刃上りが、行光に限らず此の一門の特徴である。

【刻銘】「行光」

末古刀 中上作



この刃上りの刃は加州系で、特徴で加州中心の構がある。

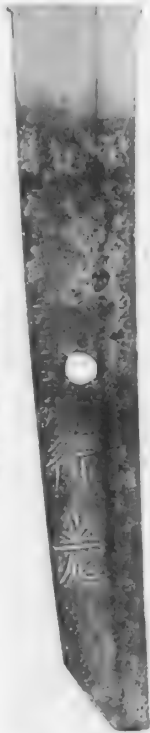
◇ 行光 長船

〔明徳―備前〕

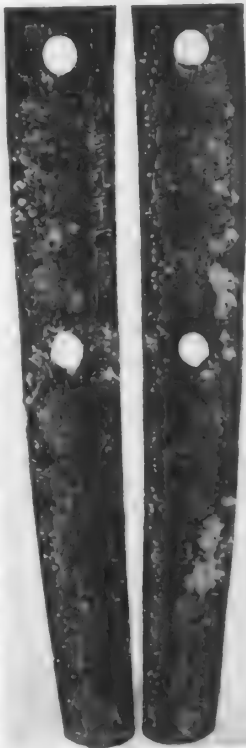
小反備前と稱せられる長船鑑治、作品刀、先反短刀多く、刃文刀小反ノ目上、短刀逆五ノ目多し。

【刻銘】「備前長船行光」

中古刀 中上作



小反備前である、この一派が銘を小さく切つたと云ふことに理由がある、即ち太く銘は刀に合はず、ノミキズを附ける様なものであつて、實戦上そこから刺を生ずるおそれがある、この點で吉野備前時代の銘字と云ふものは全無に涉つて小銘又は大銘にても細銘である場合が多いことは注目される。



◇ 行弘 左

〔觀應―筑前〕

中古刀 上作

左文字の弟子と云ふ。

【刻銘】「筑州行弘」

◇ 行秀 古備前

〔承久―備前〕

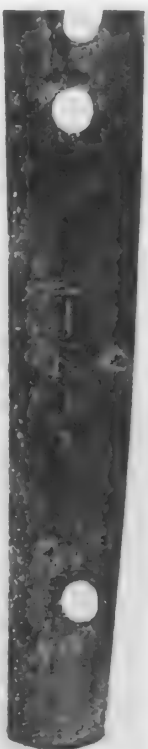
古刀 上々作

時代天喜と刀書にあれば古備前古刀のものではない、精々承久頃であらう。

【刻銘】「行秀」

【抄】 行光・行弘・行秀

1101



◇行秀進士

「正安 備前」

古刀 上作

【刻銘】「行秀」

◇行平豊後

「元暦 豊後」

古刀 最上作

定考の「行平」は、紀伊本太と稱す、其の「行平」は、後醍醐天皇御時、一人、作給大弓多  
く、元は旗内、並あり、「花」を御受給と云ふ、其の「行平」は、本河津、並あり、其の「行平」は、  
元暦足入り元、其の時、並あり、其の「行平」は、其の時、並あり、其の「行平」は、其の時、並あり、  
其の「行平」は、其の時、並あり、其の「行平」は、其の時、並あり、其の「行平」は、其の時、並あり、  
其の「行平」は、其の時、並あり、其の「行平」は、其の時、並あり、其の「行平」は、其の時、並あり、

【刻銘】「豊後行平作」

「行平」



(實大)



◇行平高田

「文明 豊後」

未古刀 中作

【刻銘】「行平高田」

行宗 衆田日則國參照

【ゆみ】 幸次・幸光・光包

三四

◇幸次 栗田口

〔建武・山城〕

中古刀 上々作

栗田口、大門、後刃厚、部二條目  
刻銘「幸次」

◇幸光 長船

〔文龜・備前〕

末古刀 上作

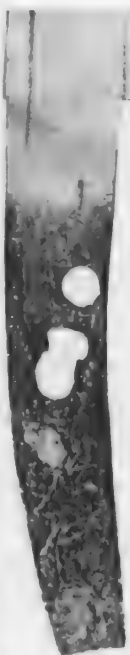
中偏前、こし工にも横切、定切筋がある。通断は出来ない。  
刻銘「備前國住長船幸光」

◇光包 中堂來

〔嘉元・近江〕

古刀 上々作

代め半四短後、助、本國備前に、大光門と云ふ、後洛陽に出で來國俊門に入る。修業を経て江州へ移る、根木中堂に能りて、著る源中堂來の名がある、作風來國光に似る。  
（大光門）  
刻銘「光包」



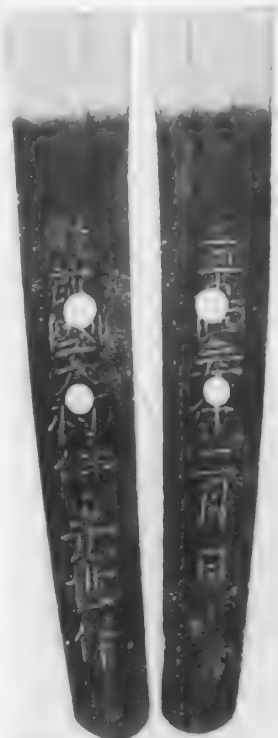
作風來國光に似る、短刀のみ有り無長短刀、弟子に吉包があるが作品を見ない、光包が來國光に比して作品が勝つのは弟子勝であるかも知れる。

◇光世 大村

〔永享・肥前〕

中古刀 中上作

安藝小倉にも住す、吉原時代明徳とあるも事實永享を前後したものと思はれる、一字銘正作と云はれるもの、内三光世の寫物がある。  
刻銘「肥前國大村住光世作」



◇光忠 長船

〔暦仁・備前〕

古刀 最上作

近江、安藝住居なるに、光忠は住居をい、安藝の住居に、他の備前刀工に據る出で、同第一備前刀と云ふ、時の勢とあれば、住居、多々誤れしは又永、安藝の國である、住居の住居、誤るは、安藝上作、人上り草子なり。  
刻銘「光忠」

【み】 光世・光忠

四五





願者は在路力を賜ふに助けた事言、又さすべき力をさすべし、言ふは事言にあらば、其のしほに  
一願銘がある、特に備前守より、こゝろにあるのは、言ひでたところ、たのめである。

幅圖一文字一語を以て主眼して表現したものは、この書中であらう、人目に最も華やかならぬで、これこそ丁子美の極致であらう。

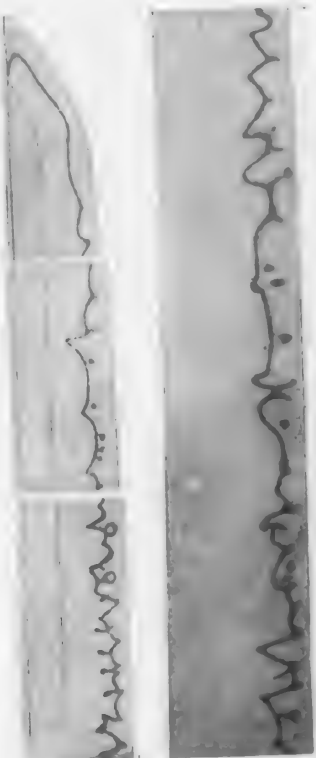
で、これこそ日本の美術の極致であらう。

で、これこそ日本の美術の極致であらう。

光長濃州

刻銘「光緒」

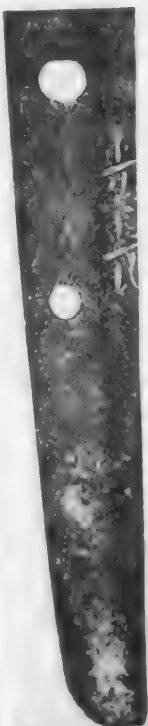
刻銘「九」



大永美濃

末吉月 中作

【み】 光忠・光長





【み】 光重・光弘

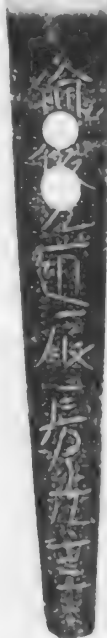
三五〇

◇ 光重 尾道

〔文明 備後〕

末古刀 中上作

光重一門、尾道に住み、人名を刻む。  
刻銘「尾道光重」

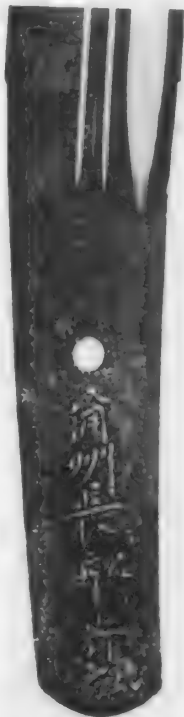


◇ 光弘 小反

〔貞治 備前〕

中古刀 中上作

小反備前一、二、三、小反備前の名物は後世に贈り名である。「良き物」  
刻銘「備前光弘」

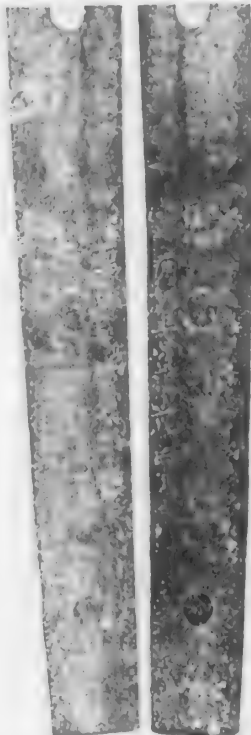


◇ 光守 長船

〔明德 備前〕

中古刀 中上作

小反備前一、二、三、小反備前の名物は後世に贈り名である。「良き物」  
刻銘「備前光守」



★ 光世 三池元真參照

★ 光重 了戒、來國光參照

◇ 通吉 藥師堂

〔永正 日向〕

末古刀 中上作

通吉一門、日向に住み、人名を刻む。  
刻銘「日向通吉」

【み】 光守・通吉

三五二

【み】 通吉・通光

三五三

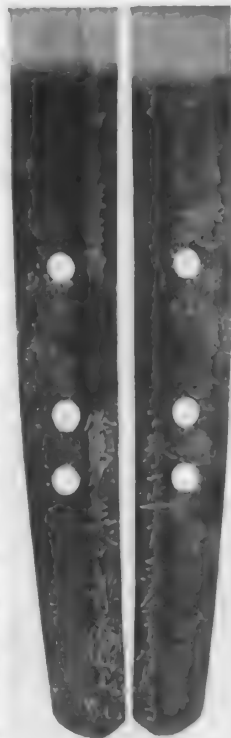


◇ 通光 長船

〔永正 備前〕

末古刀 中上作

末備前作品、墨子、刀工、銘を  
刻銘「萬年大船通光」



◇ 道憲 雲州

刻銘「道憲」

〔大永 出雲〕

末古刀 中作

◇ 道永 雲州

雲州千手院國光子、後雲州へ移住す。  
刻銘「道永」

〔文明 出雲〕

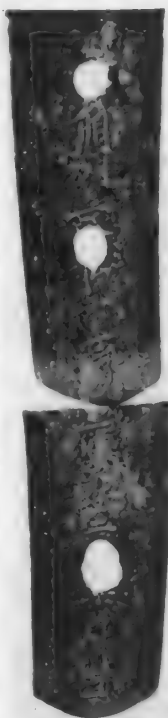
末古刀 中作

◇ 重家 長船

重吉子、小反備前一派、平造賜と、刃文鋸刃が多い。  
刻銘「備州長船重家」

〔延文 備前〕

中古刀 中上作



◇ 重治 薩州

刻銘「重治」

〔天文 薩摩〕

末古刀 中上作

最も身巾の類いもの、この吉野朝時代には時折この豪華な造込を見る、これは傳法の云々には關係はない、註文の必要に應じたものと考へる。

【みし】 道憲・道永・重家・重治

三五三



【し】 重綱・重次

壹六

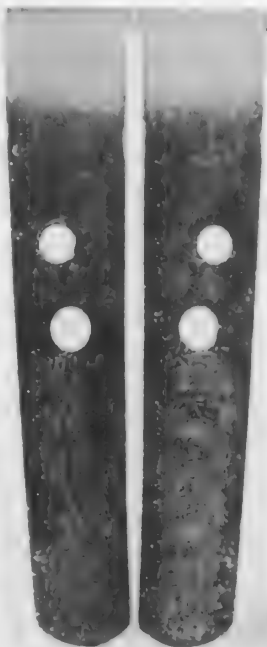
◇重綱 長船

〔應永―備前〕

中古刀 中上作

長義庵と云ふ、作品平造短刀、地鉄大目、作柄他の應永備前同様である、作品は稀い。

【備前長船重綱】



康光の手統も長義の手統も無銘であるが、應永時代に至れば専文は康光、徳光等と同様な應永備前特有の五ノ目丁子になる、それは同時に製作時代相である、造込みが平造り、寸法平造りが多いことは時代の要求である。

◇重次 薩州

〔天文―薩摩〕

末古刀 中上作

谷山一派、出水に住す。

【薩州住重次】



銘「薩州住重次」一文、年八月吉日、一、極細細工に鍛造しを技巧化した唯二である。

◇重永 千手院

〔文保 大和〕

古刀 上作

千手院一族

【重永】

◇重並 隅州

〔享祿 大隅〕

末古刀 中上作

同時代の湯摩刀王と關係ありし如し。

【隅州住重並作】

【し】 重次・重永・重並

三三



【し】 重鑑・重貞・重光

三六〇

◇重鑑 關州

〔天文〕大隅

末古刀 中上作

薩摩にても造る。

刻銘「關州住重鑑作」

◇重貞 辰房

〔文明〕備後

末古刀 中上作

二代重光子。

刻銘「備後國辰房重貞」

◇重光 達磨

〔文和〕山城

中古刀 上作

本國薩州波平、京都綾小路に住し達磨入道と稱し、正宗とも切る、達磨一派の初祖、作風信國に似る。

刻銘「達磨」「城州達磨住人重光」「正宗」

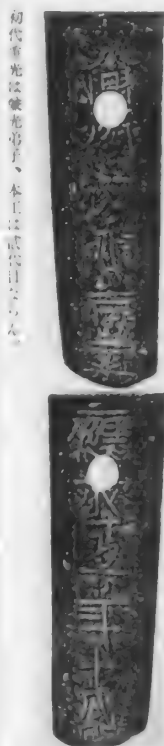
◇重光 長船

〔應永〕備前

中古刀 上作

作品短刀あり、双文鋸又は直多し。

刻銘「備州長船重光」



初代重光は雙龍形の手、本正は試切目なり。

◇重光 長船

〔永正〕備前

末古刀 中上作

前述長船重光の續きならん。

刻銘「備州長船重光」



刀上は信玄連騎の證證は明かされ、その二機持、信玄多し思ふ、吉野城時武の戦死に刀上を澤山より細く造つた、以後應永、永正の文和の時代に至るまで再び職人の造つた、その文和の刀上は幾つもの刀上を造つた、信玄の刀上は多く造つた、その時代決して機師が造つた刀上は、戦時、永正、永正の時代である。

【し】 重光

三六一





◇重道 濃州

政康作。

刻銘「重道」

〔天正・美濃〕

末古刀 中作

◇重弘 千手院

〔仁安・大和〕

古刀 上々作

時代仁安と云ふも後鳥羽院御弟殿に仕かゝるへてこれは時代承和頃と見ゆ。後美濃へ移ると云ふ、作品稀なる。

刻銘「千手院重弘」

◇重久 千手院

刻銘「重久」

〔元暦・大和〕

古刀 上作

◇重久 一文字

刻銘「一文字一族、久」

〔弘長・備前〕

古刀 上作

◇鎮 豊平

刻銘「豊州高田住平鎮豊」

〔天正・豊後〕

末古刀 中作

◇鎮 敦平

高田の一族なる、平へを冠す、敦文と目する、元暦頃と云ふ。

刻銘「平鎮敦」「豊州高田住平鎮敦」

末古刀 中作

◇鎮 定平

豊後高田一派、定平と目する、元暦頃と云ふ。

刻銘「平鎮定」

〔弘治・豊後〕

末古刀 中作

【し】 鎮定・鎮元・鎮盛・壽命

三六四



◇ 鎮元 平

【類】「豊州高田住平鎮元」

〔永祿 豊後〕

末古刀 上作

◇ 鎮盛 平

【類】「平鎮盛」

〔明應 豊後〕

末古刀 中作

◇ 壽命 古關

左衛門尉と云ひ、本國大和と云ふ、併し現存せる作品は殆ど天文頃以後のもののみである。

〔正應 美濃〕

◇ 壽命 關

古關壽命の系統を引きて、刀銘代々壽命と切るものか、現在世上に認められる、壽命は時代天文頃と思はれる作品である、その名前のよい所から武家の刀として喜ばれた。

〔天文 美濃〕

末古刀 中作

【類】「壽命」

壽命は古刀期にも續いてゐる。

◇ 實阿

〔永仁 筑前〕

古刀 上作

西連子、又西子とも云ふ、左文字の父とも稱せられる、簡單なる彫物あるものを見る、世上偽物の多い。

【類】「實阿作」「筑前國宇美實阿」

◇ 廣家 相州

〔永祿 相模〕

末古刀 中上作

綱渡門、末相州一派、常州にても作ると云ふ、彫物もある。

【類】「廣家作」



【しひ】 壽命・實阿 廣家

三六五

「天文甲斐」

母身延に在る、唐国より出たか。

刻銘

「文明山城」

時、元・明に藩侯がある、藩侯の祖が綱領の公子となると、皇族一考の余地がある、山城よりも著しく隆りたるものか。

「城」



この城は、今でも石垣は雄大で、城内、城外の時代は山城遺蹟の集積へ一層に移轉時期であるから、負も借へ移つたか、「負」の名も嗣  
男了になつて得ぬと生れる。但しにカマから後代の「負」  
創男とは禁。

末古刀 中上作

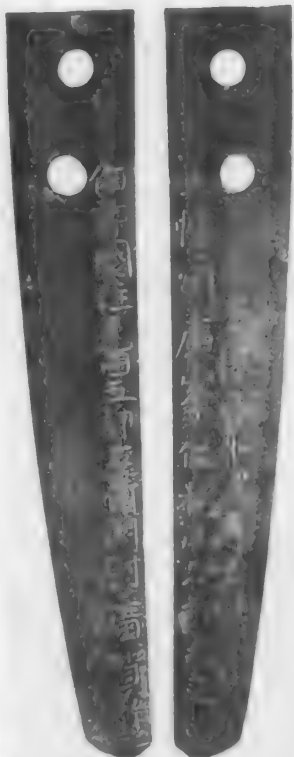
末古月 中作

永祿伯

購買一紙、見田、衛なるもの、子孫と云ふ、細州小鴨城、小鴨、在徳島県、國門十二  
王家、後王と云ふ、相州綱重門に入る、時代大文、弘治の間、本佐五郎、衛門

謝云：「自變在綱領，不在風。」

「舊唐書」見國史，「新唐書」見實錄之

[illegible]

末古月 中上作

【5】  
廣賀







お備前の大きな彫刻に對し、本相州は小振で細薄である、前者は刃彫と云ふべきであるが、後者は彫刻家彫の感しである、彫物に於ては本相州が一番進歩した技術をもつて居る、それは半頭としての助平、源宗、康國、康春、頼等が證へられる、戦刀期の本は尺虎が小柄で、この横内彫等彫などはこの本相州から取れたものであるといふべきであらう。

◇ 廣正 相州

【明應・相模】

末古刀 上作

寛正廣正の手、作品又に似るも寸延の短刀、難産が多い、刃文直はつれ、五ノ目亂等、俱利伽羅の彫物などがある

刻銘「相州仕磨」



五ノ目亂

◇ 廣正 日州

【天正・日向】

末古刀 上作

從來海田國等写人と考へられたるも、國書との互作刀出現により此の説解消せらる、因みに國書と同時代に起りたる上

刻銘「廣正」「藤原廣實」

## 「延文相模」

中古刀最上作

九郎、一郎と通稱せられた、通名「水磨子」といふが一面大の如く考へて見たら、新藤五郎一家の系統を繼ぐもの、舊藤五郎と何程か異なる如く思はれることになる。此に關して國史館の「家系」に據ると「萬年」の如く「國史」元徳一「萬年」延文二となる、作品の中に先及親父に限らず、又父と大亂、皆提の難者なるものである、此れを世上に傳へられられる時、目的を以てして、廣くを以て相模の代表者と畫たい

刻銘「密」  
「相傳其人」



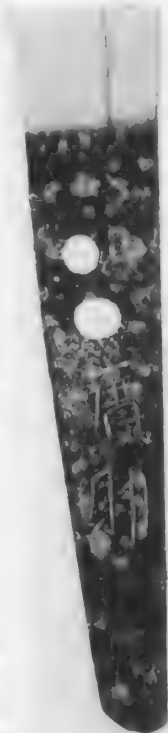
先父翌月の内で厚光、私二人は叔もよく出来た物である、土竹は既に此一人稱「銘」でなく、ナ

〔弘治—駿河〕

末古刀 中作

島田義助子、作品巾着きものあり、奴文五ノ目子子、未備前に比して淋しき奴。

「駿州島田住當助」



〔天正〕駿河

末古月 中上作

室助二代目に相當する者が、駿河を治めんとす  
**訓録** 「駿河守鳴田住持助」

一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、

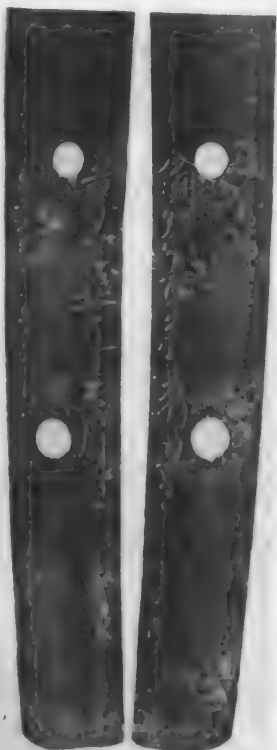


五月に期に達する。愛知にある、その多くは尾張、駿河、美濃等の方であることが明白である。









◇ 秀次 青江

〔嘉元―備中〕

古刀 上作

次秀子と云ふ。次郎左衛門と稱すと云ふ。(大業物)

刻銘「備中萬壽莊住左衛門尉秀次」

◇ 秀次 長船

〔應永―備前〕

中古刀 中上作

長船秀光子。

刻銘「備州長船住秀次」

◇ 秀貞 作州

〔正應―美作〕

古刀 上作

實經子。出雲にも仕す。

刻銘「秀貞」

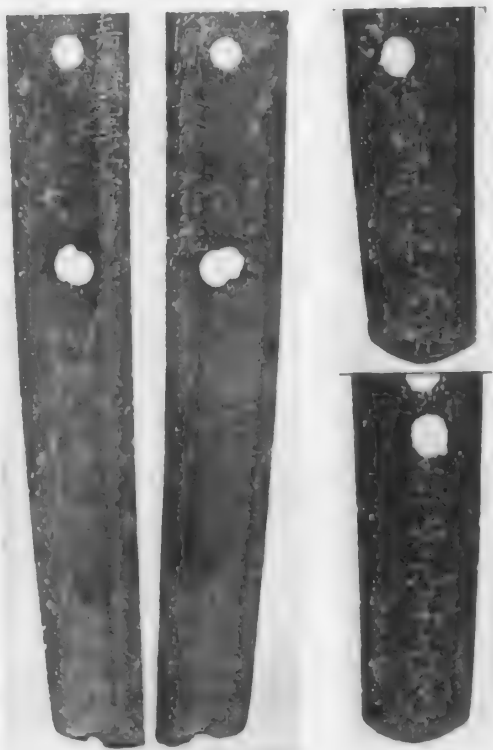
◇ 秀光 長船

〔永和―備前〕

中古刀 上作

右衛門尉と稱し、作品貞治より嘉慶頃に至る、政光に似たる作風。(最上ノ業物)

刻銘「備州長船秀光」



【ひ】 秀助・久利・久勝

表面秀光押形に施磨の如く見ゆるも施磨なし、後世「磨」の字加筆あり。

◇ 秀助 長船

〔至徳 備前〕

中古刀 中上作

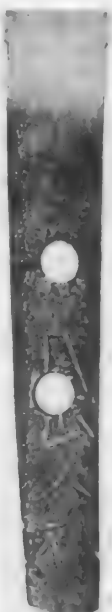
刻銘「備州長船秀助」

◇ 久利 月山

〔天文 出羽〕

末古刀 中上作

刻銘「月山久利」



◇ 久勝 濃州

〔永正 美濃〕

末古刀 中作

鋼鍛造とは別派ならん。

刻銘「濃州仕久勝作」「久勝」



◇ 久次 青江

〔元徳 備中〕

中古刀 上作

刻銘「備中國住久次」

◇ 久宗 福 一文字

〔暦仁 備前〕

古刀 上作

刻銘「久宗」

◇ 久信 了戒

〔正和 山城〕

古刀 上作

山城了戒字と云ふ、一海内人か。

刻銘「山城洲住人久信」

◇ 久國 粟田口

〔建久 山城〕

古刀 最上作

國家子にして、後鳥羽院御番に仕と云ふ、大退權子を受領し、備前信房と共に日本鍛冶宗匠を嗣はると、鍛冶と共に大退權子場に有りしか、作場太刀多く、細小全梨子四つ、如く久次直是入り、一級別、製作品のないのが注目せられる。

刻銘「藤次郎久國」「久國」



【ひ】 久次・久宗・久信・久國





古刀末期には「三月日」「八月日」と單に月日だけを刻したものがある、特に金剛兵衛一族にそれが多い。

◇ 盛吉 平戸左

〔應安―肥前〕

中古刀 中上作

盛吉子、左衛門四郎と稱す、時代應安と云ふ、作品から見ても時代は應安に及ばない。

刻銘「平戸住盛吉」

◇ 盛吉 日州

〔天文―日向〕

末古刀 中作

金剛兵衛一族より出たのであらうか。

刻銘「日州住盛吉作」

◇ 盛高 金剛兵衛

〔建武―筑前〕

盛高子、金剛兵衛尉と稱す、古今銘書「慶長版、元禄再版」に正宗十哲時代元享、觀應間と記され、古刀銘書大全「寛政版」には正宗十哲を解消し、時代之地と變る、作品を見ない。

刻銘「源盛高」「金剛兵衛盛高」「盛高」

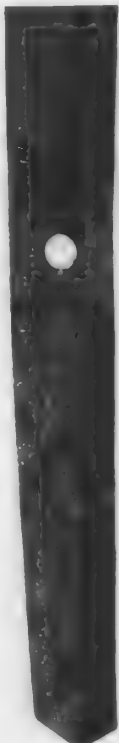
◇ 盛高 源

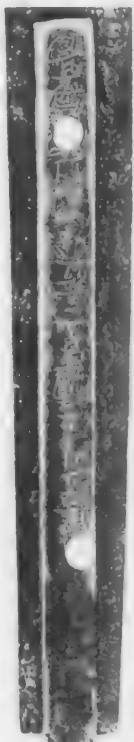
〔天文―筑前〕

末古刀 中作

是等末金剛兵衛の地味は中心先が剣形になる点である、作刀身が狭く、銘高が即先地が目立ち、又立直、世に認められる盛高は本工の作品である。

刻銘「源盛作」「盛高」





「壽永元年（一一八一）...」とある、筑前守の...  
 「...」とある、筑前守の...  
 「...」とある、筑前守の...

◇ 盛次源

〔永祿・筑前〕

筑前、...  
 筑前、...  
 筑前、...

【盛次作】

末古刀 中作

◇ 盛繩源

〔天文・筑前〕

金...  
 金...  
 金...

【盛次作】

末古刀 中作



◇ 盛綱石州

〔正和・石見〕

石見、...  
 石見、...  
 石見、...

【盛綱作】

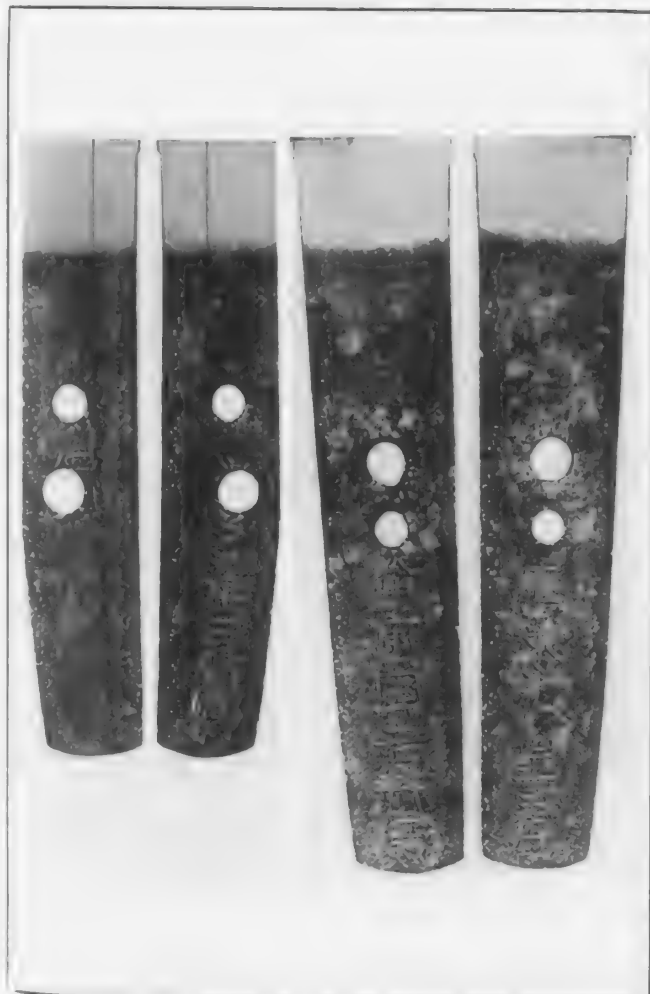
◇ 盛則吉井

〔應永・備前〕

吉井、...  
 吉井、...  
 吉井、...

【盛則作】

中古刀 中上作



◇ 盛國源

〔天正 筑前〕  
古刀末期の刀工、左の作品は新刀期に至る。  
刻銘「源盛國作之」「源盛國作」

末古刀 中作

◇ 盛安源

金剛兵衛一派。  
刻銘「源盛安」「盛安」

〔天文 筑前〕

末古刀 中作

◇ 盛政長船

大富盛景等の一族ならん、盛景の先輩。  
刻銘「盛州長船盛政」

〔貞治 備前〕

中古刀 中上作



◇ 盛昌源

「天正 筑前」

末古刀 中作

金剛王梵一撰

刻銘「源盛昌」

◇ 盛匡源

「文治 筑前」

末古刀 中作

金剛王梵一派、豊州に仕仕、刀の銘に「源盛昌」一派の銘に「源盛昌」

刻銘「源盛昌」

◇ 盛光修理亮

「應永 備前」

中古刀 上作

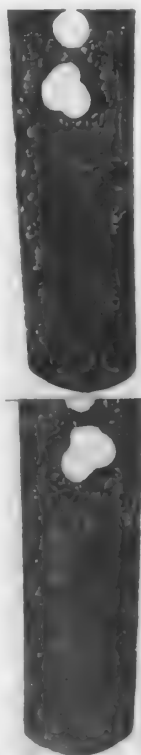
師亮、修理亮と稱す、作は應永三年頃より弘治年間迄あり、大寺藏に備名に曰く、

「長身氏、康應、右衛門」の「也」と、作は小刀を寸連切刃多き刀は細い、刀鐵大取目

似文五ノ目、大寺藏、是に反し康應には小寺藏なるもの多し、素直に云ふと影物

がある、「大寺藏」

刻銘「備前長船盛光」「修理亮」「備前長船修理亮盛光」「盛光」



初期銘

盛光の作に俗名四道太刀の意もあり、大師の作、と云ふ、應永時代の備前刀には稀な品





本備前の鋳造は俗名入りが優美品である場合が多いが、應永備前以上の時代に於ては、優美なものが多い。ゆえに、これは比較平穩な應永時代のもので、指針に値する。

應永備前、特に康光、盛光に小脇差が多い、これは比較平穩な應永時代のもので、指針に値する。

初期銘

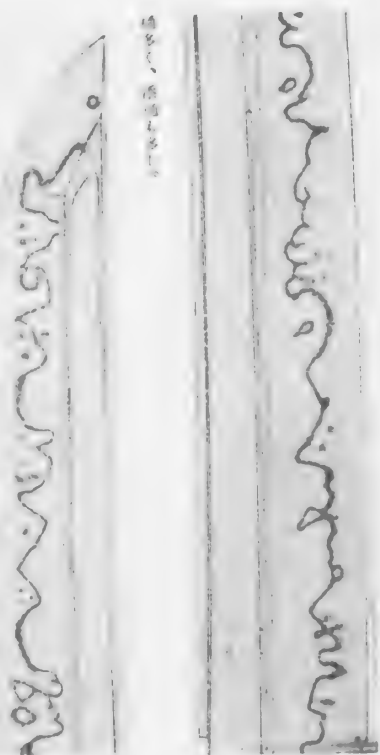
◇ 盛光 長船

通説、盛光二代ありと云ふ、これに因れば本工は徳川初代に相当す、竹風堂の父兄様なり。(一考)

【刻銘】「備前長盛光」

「永享」備前

中古刀 上作



五ノ目丁子

五ノ目丁子

通説、盛光二代ありと云ふ、これに因れば本工は徳川初代に相当す、竹風堂の父兄様なり。(一考)

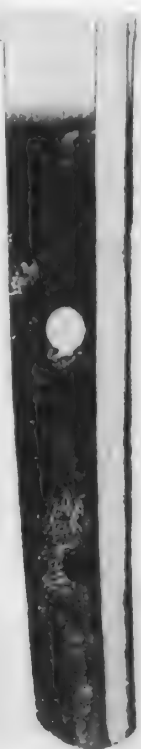


◇ 盛重源

金剛長衝一派、寸延短刀あり細直刃、地味目立。

【刻銘】「源盛重」

中古刀 中上作



◇ 盛廣左

【不明 肥前】

時代建武、平和を文字と云ふも、筑前より流れてあらう、大力の時代か既に正平であるから、本工はそれ以後である。

【刻銘】「平和盛廣作」

中古刀 上作



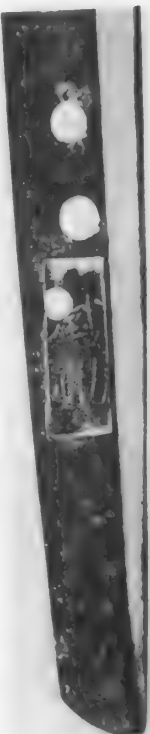
◇ 盛助長船

【永享 備前】

大宮一派である、盛景の親にも盛助あり、勿論時代を異にした別人である、作風盛重に似たり。【良業判】

【刻銘】「盛助」「備前長船盛助」

中古刀 中上作



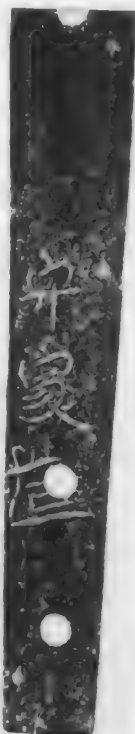
◇ 守家品田

【正元 備前】

光貞御影に載に「守近孫守家」の刀がある、これに因つて見ると守家は守近の孫であることは明白である、これを基礎として諸刀其の系圖を見れば古く銘書「盛長助」が正しいと思ふ。即ち守近、宗家、守家とあり守近の孫に相當し、宗家の子に當る「守近孫」と特に銘にた点、守近に従ひて成人せしゆへならんか、強いてこの「守近孫守家」を、代目とせし説は不無理と思ふ、作品太刀多く、地鐵が目、刃々大丁子、寸寸、直丁子、銘初期は守家は守家造と大銘に切り、後期は「文永頃」字では長銘にて々々々々細く小銘になると思はれる。

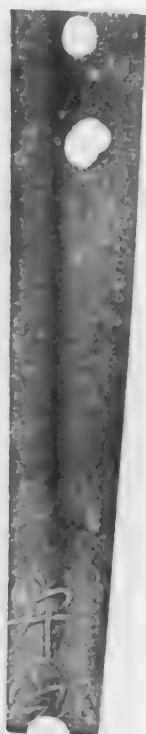
【刻銘】「守家」「守家造」「備前國長船住人守家造」「守近孫守家」

古刀 最上作

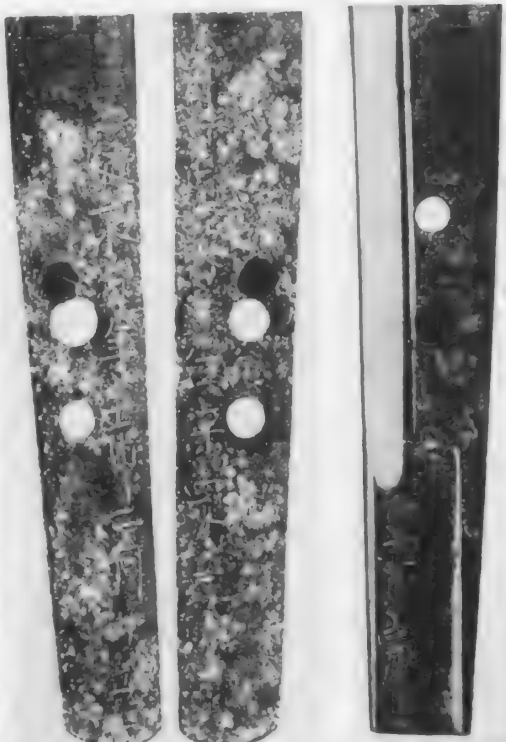
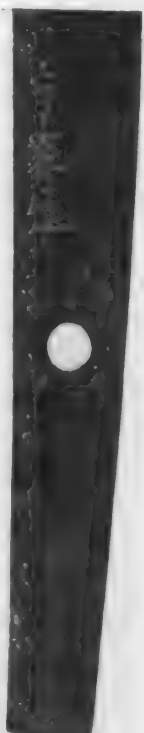


最初期

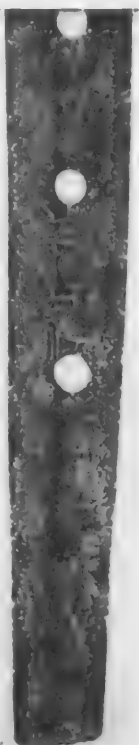
緒言に、銅製のものがあつて、最も初期の銘は、月形は明して、初期大銘、後期小銘の場  
合が多い。



初期銘



銘備前、長船体、銅製の文永九年正月廿九日であり、二方には通一、信守、守家の  
の晩年作と想つてゐる。他一月にあつてゐる、ノ、年歳大に様子を、所記銘は、時  
下にある事がある。



晩年銘

私は建武頃以前の刀工の襲名と云ふものに不審を持つてゐる、これは同時代に於ける他の一般諸家の系圖にその例を見ない、親子、師弟關係は一字名を譲られて類似名乗の場合が多いことは注目される、しかるに古刀劍書には建武頃以前の刀工の一部には二代程度の襲名が認められてゐる、この二代程度の受繼は襲名の觀念から考へても不合理と云はねばならない、守家に於ける二代説否定は以上の見解でその最大原因は「銘の變遷無視」「古書時代釣上りに依り實際との差異特に年號入りに於ける場合」であらう。

守近——守家——守重——守長  
家助



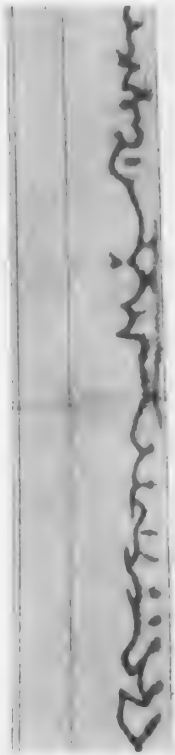
丁子



丁子



丁子

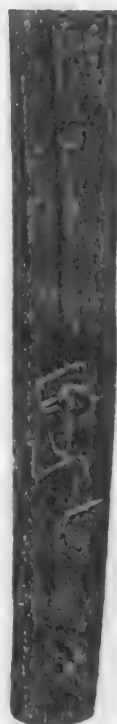


丁子



【も】 守次・守綱・守長

四〇六



前記三枚三種の銘字が可成り違つた感じを受けるが、二作共古青江守次たること確く、その銘字が前者は新書、後者は草書に、受ける感じも違ふのである、こゝには別人とも別人とも答へられな。

◇ 守次 左衛門尉

〔延文・備中〕

中古刀 上作

次直、次直等と共に中青江と稱せられる、作品先反短刀多く、刃文直又は廣直刃足入り、逆丁也。

〔劍銘〕「備中國守次作」

◇ 守綱 大原

〔寛平・伯耆〕

古刀 上々作

大原眞守子。

〔劍銘〕「守綱」

◇ 守長 長船

〔正平・備前〕

中古刀 上作

品田守重子と云ふ、作品先反短刀多く、刃文は五ノ目丁子、兼先一派に似る。

〔劍銘〕「備州長船住守長」



備前刀工は多くは北朝年號を使つてゐるが本工は南朝年號を使つてゐる、長義にも南朝年號がある。

◇ 守延 波平

〔元應・薩摩〕

中古刀 上作

〔劍銘〕「守延」

◇ 守眞 長船

〔嘉元・備前〕

古刀 上作

品田一派、藤左衛門と稱す。

〔劍銘〕「守眞」

【も】 守長・守延・守眞

四〇七

【も】 守重・守久

四〇八

◇ 守重 越前

千代鶴岡安門

刻銘「越前住守重」

〔應永 越前〕

中古刀 中上作

◇ 守重 長船

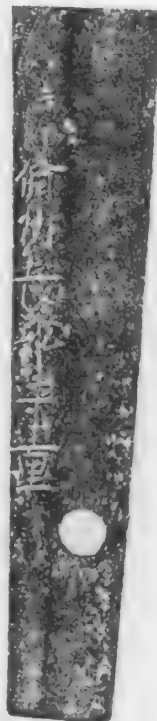
〔正和 備前〕

古刀 上作

守家子に上野長光贈となる、長光は千代鶴岡安門の道と遷す、作、永仁、正和前後二十余年間、守重の父と見え、作は太刀多く、双葉直刃、鋸裂等。

刻銘「備前國長船住人守重」

〔備前 長船 守重〕



◇ 守久 長船

小反備前の名あり、「良字」

〔貞治 備前〕

中古刀 中上作

刻銘「備前長船守久」

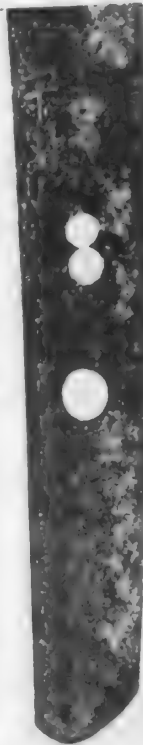
◇ 守弘 越前

〔應永 越前〕

中古刀 上作

千代鶴岡安門、加賀にも住す、加賀三郎と稱す、古刀銘書大全に享徳三年死五十八歳とあり、信疑の程はわからない。

刻銘「守弘」



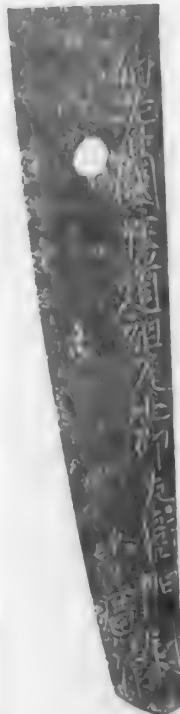
◇ 守廣 道祖尾

〔天正 伯耆〕

末古刀 中上作

道祖尾姓、七郎右衛門尉と稱す。

刻銘「伯耆國住道祖尾七郎右衛門尉守廣作」



【も】 守弘・守廣

四〇九



【も】 森房・元安・元眞

四二〇

◇森房 舞草

舞草安房子、まづ一寸見られない刀にである。

古刀 上作

◇元安 遠州

友安子と云ふ。

〔應安 遠江〕

中古刀 中上作

刻銘「元安」

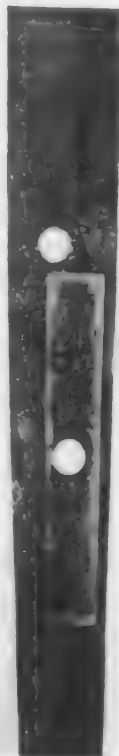
◇元眞 三池

〔承保 筑後〕

古刀 最上作

典太光世と云ふ重世子、典太は又傳太、典太に造る、作品直小亂、身印廣く、太い樋を得意とすると云ふ、併し世上無銘にて並外れたる樋をかくものはすべしと定めある風がある所で無銘刀の始とすべてが情ぜられないものが多い、建武頃にも一人光世があると云ふが、此處に掲げた光世は元眞同人と思はれる、若し時代的に若いと云ふならば記録に於ける元眞の時代を再檢すべきであらう。

刻銘「光世」「筑後國光世」「筑後國元眞」



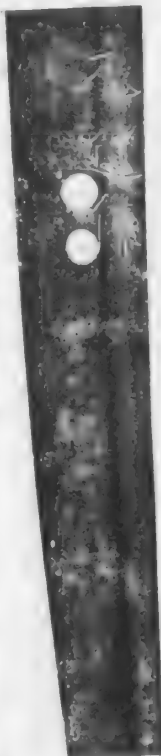
◇元近 小田原

〔天文 相模〕

末古刀 中上作

小田原相模の名あり、白くりたる亂髪、彫刻もあり。

刻銘「元近」「元近作」



◇元重 長船

〔建武 備前〕

中古刀 上々作

長船重子、重眞兄にして大藏元と號す、古來元重を古元重及貞宗と哲元重の二人が區別されてゐるが、貞宗と哲宗定は正宗十哲と同様の理由であり、古元重は初期時代と見、貞宗よりむしろ先輩であると考えられる、古元重と建武以降の元重と作風が變つてゐるのは時代の變遷に因るものである、建元から建文、貞治に至る迄五十余年の長きに亘り作品が見られる事は、元重の長命を物語るものである、古刀期には記録上の確たる證據をあげることは出来ないが、新刀期に在つては五六十十年の長期鍛冶の記録は澤山ある、その作太刀多く短刀、後期に至れば（貞和以降か）先反短刀をも造る。（最上大業物）

刻銘「備州長船住元重」「元重」

【も】 元近・元重

四二一

【も】元重



選説貞宗、哲の元重は貳代目と見られ、何れに重臣吉元重と名を稱せられてゐる、元重が長期に涉つて作品が流られ、その間に幾つゝ武器の變遷にも遭遇して選説を替へたことにこの貳代説が原因したのではなからうか、象先にも同様な歩調がある。



當時所謂相傳の要は重ねて、諸・中を濁く、切・入へて、改・正し、留・引を落く第とある。  
 (附久)九重が、この力解の變化に順應することは、古・今とある、仕・文とある、留・切・入・改・正は氣  
 人前の問題である。

【も】  
元重



右は縮寫、實物は身巾一寸三分もある、縮寸一様だとして男一人きゝを像里來る、又、巾廣はそれたけ寸も越へた長りである、とが知らる（類聚上、香汗衣裏、次書）。

$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \right)$$

五  
五  
五  
／  
五

【も】 元助・基近・基正

四一四

◇ 元助 烏田

〔天文〕駿河

末古刀 中作

〔刻銘〕「駿州仕元助」

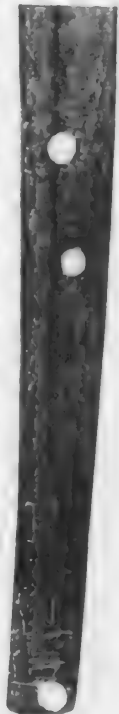
◇ 基近 長船

〔嘉元〕備前

古刀 上作

古長船一派、法華太郎と號す、江州入道と説人なるを以てはれる、作柄跡共に烏田守家に属る。

〔刻銘〕「基近」



古備前と號するものあり、作柄は細く木一作と云ふであらう

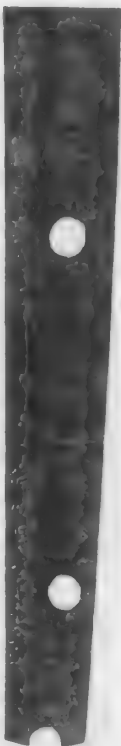
◇ 基正 長船

〔至徳〕備前

中古刀 中上作

長船仕、小長船と稱するものあり

〔刻銘〕「備州大船基正」



◇ 基政 長船

〔貞治〕備前

中古刀 中上作

作品先反短刀、鋸刃、兼光風のものが多く、

〔刻銘〕「備州大船基政」

◇ 基光 長船

〔延文〕備前

中古刀 上作

兼光の字にて有長船と稱す、文和、延文、應安に作品多い、作風師に似る。(兼物)

〔刻銘〕「備州大船仕基光」

「備前國長船仕長船尉基光」



【も】 基政・基光

四一五



◇ 師實長船

〔應永備前〕

中古刀 中上作

「備州人新刊」

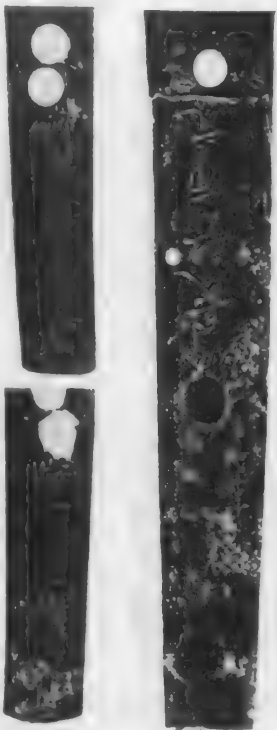
◇ 師光長船

〔永和備前〕

中古月 上作

倫亮子、作品水とより懸水の初期に多い。作品先反切刀多く、髪は銀光、倫亮子如き鋸髪又は五ノ目丁。(良筆物)

「備州人轡師光」



備前舟は備前以降は備前長船と、備前長船と、又は備前長船と、と長船と切す、自  
己の船のみを一字一切を備前とす。時長船の備前も多し、又備前則ち至る備前無船と、  
一切を備前長船と云ふ如く切す。

師久海部

應永阿波

中古月 中上作

母部八畫。今昔上下は別々な心で、別な方、作品を延平遺日がある。

刻銘  
「阿州住僧久作」

◇千手院和州

寶治 大和

古月 上作

千手院行信子と云ふる千手院と銘するは、刀工に因ず、一文字の場合に於ける天竺松  
この派に數人あると考へられる。

下院

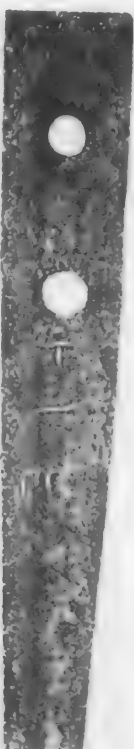


◇千手院濃州

〔享徳〕美濃

赤坂千手院開創、時代字作より推分するであろう。

刻銘「造刀仕人千手院作」



中古刀 中上作



千手院は、一説に、濃州の、ある、個人、が、世に、名を、たて、た、と、いふ。

◇千手院濃州

〔明應〕美濃

刻銘「千手院作」「濃州住人千手院作」

◇助友 古備前

〔寛弘〕備前

古備前交成子。

刻銘「助友」

末古刀 中上作  
古刀 上々作

◇助包 古備前

〔永延〕備前

古備前、多くの場合「備前助包」の如く名字に刻る。

刻銘「備前助包」「助包」

◇助包 一文字

〔承元〕備前

又、室町時代に右馬元と書し、一文字助則子、大銘に打つと云ふ、作品太刀多く、型変、丁字は、大、丁、字、がある。

刻銘「助包」

古刀 上々作



【す】 助包

四三

◇ 助包 一文字

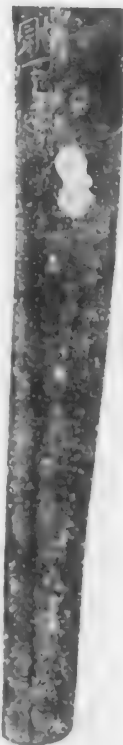
〔弘安 備前〕

古刀 上々作

助包は小銘に「す」とあり、時代を鑑にした助包が他に三人あると云ふ、この作刀を  
決するに大分見明に依ることが便である。

時代は助包程小銘あり時代著き得たりであると思ふ。

刻銘「備前國伴助包」「助包」



此の助包は、大抵の助包、小銘の助包がある、この助包は、  
「す」とあり、時代を鑑にした助包が他に三人あると云ふ、この作刀を  
決するに大分見明に依ることが便である。  
時代は助包程小銘あり時代著き得たりであると思ふ。  
刻銘「備前國伴助包」「助包」

◇ 助吉 一文字

〔弘安 備前〕

古刀 上々作

助吉一文字派、新太郎と稱す、助吉屋にして助吉馬子となる。

刻銘「助吉」



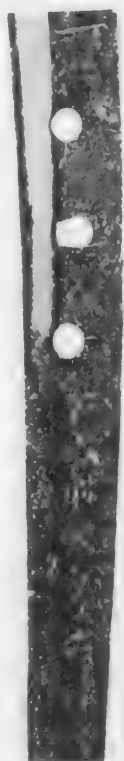
◇ 助吉 吉國一文字

〔嘉元 備前〕

古刀 上作

吉國一文字の初祖、もと備前一文字より出で、長衛尉と稱す、作品太刀、似又直小足  
入りが多い、磨上はのため一のみ残る作あり、又水、弘安頃の備前一文字の一と變る  
ところない、ただ又々淋しきものは吉國一文字と見ればよい。(見方)

刻銘「一備前國吉國仕人長衛尉助吉」



【す】 助吉

四三

【す】 助吉・助義・助次

四二五

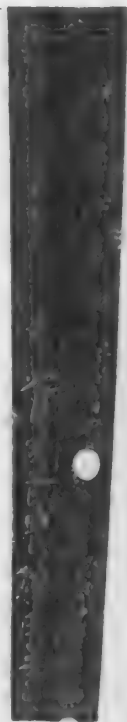
◇ 助吉 長船

〔永和・備前〕

中古刀 上作

作品小五ノ目、太刀、先反短刀あり。

刻銘「備前長船住助吉」



細部より見ると銘の少くも七から八へ寄つてゐる。また判る、これは指し明は端地でありし部分である。

◇ 助義 古岡一文字

〔貞和・備前〕

中古刀 上々作

古岡一文字助吉子、左三衛尉と稱す、作品短反短刀多く、惣文五ノ目より、又は鋼製等並列に似たる風（大平物）

刻銘「一備前古岡住助義」

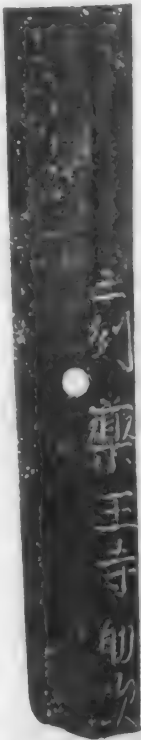
◇ 助次 藥王字

〔天文・三河〕

末古刀 中上作

時代延長又は延徳と云ふ、併し私の見る助次を、形が如くは天文頃のものとある。

刻銘「三州藥王助次」



◇ 助次 長船

〔延文・備前〕

中古刀 中上作

刻銘「備前長船助次」

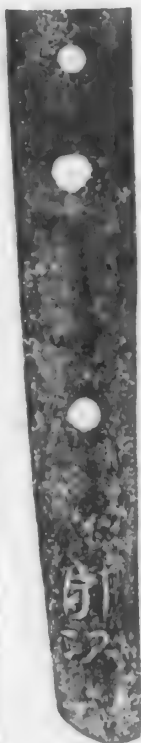
◇ 助次 青江

〔文永・備中〕

古刀 上作

古青江無文字、系統時代は刀剣書にあり不明である、次家の番鑑から時代後の助次が、時代前後承久は不明である、太刀多く、短刀は少しも見ない、作品身中あり、横あり、惣文小龍直足入りあり

刻銘「助次」



青江一旗が月銘の多いと云ふことは特例の一つである、月銘であつても太刀にあらざれば勿論である、結局備前上の色味で銘を長に切らせに切つたものではあるまいか。

【す】 助次

四二五





◇ 助次 青江

〔正和 備中〕

古刀 上作

和、文保の年號あり助次がある、太刀多し事ねの堅い鉄質なものである、(復文)  
る、(誠目)と記されるもの多い

刻銘「助次」「備中國青江助次」



青江の産物といわれるもので、キタタラ現はれず、黒く錆んで現れるものが多い、(復文)  
ンと記される

◇ 助綱 一文字

〔元亨 相模〕

中古刀 最上作

藤源次助銘、鎌倉一文字の種がある、(復文)と、大丁となるも作品を余り見ない。

刻銘「助綱」

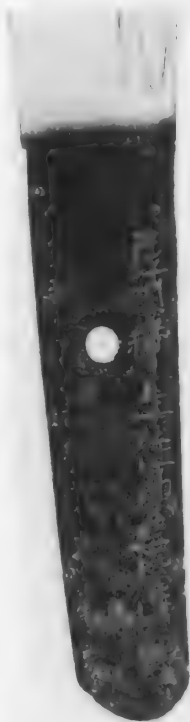
◇ 助長 江州

〔永祿 近松〕

末中刀 中上作

備前助長の流を改むと云ふ、(永祿)助長の馬子と云ふに同銘がある、(河)から江州  
へ移住したるものとい、新刀石室一派の祖となると云ふ。(復文)

刻銘「江州蒲生佐助長作」



◇ 助成 一文字

〔承元 備前〕

古刀 上々作

行國子、初名助成と云ふ、後馬場院御番鑑造、長門守受領

刻銘「助成」

◇ 助宗 一文字

〔承元 備前〕

古刀 最上作

則宗子、別名織俊、後馬場院御番鑑造、修理亮と成し、(文)と云ふ、鎌目釘穴上  
の鑑に打つ。

刻銘「助宗」

◇ 助宗 島田初代

〔天文―駿河〕

末古刀 中上作

一、裁助末明、五條久左衛門と云ふ、小振りした短刀が多い、刃を直又は亂刃、持柄はある。(一葉書)



短刀には余り感じない事柄である、刀の場合、島田助宗の一部が一文字助宗で通つてゐるものがある。

◇ 助宗 島田貳代

〔天正―三河〕

作品刀、先反短刀多い

刻銘「助宗」



助宗と云ふは先づ一文字助宗を思ひ出す、更に島田助宗であるが、太刀の場合には例として、短刀は島田助宗と知ることが出来る。

◇ 助村 一文字

〔建暦―備前〕

古刀 上々作

刻銘「一文字助行」

刻銘「備前國長門助行」

◇ 助村 長船

〔建武―備前〕

中古刀 上作

刻銘「備前國長門助行」

◇ 助則 一文字

〔寶治―備前〕

古刀 上々作

助宗、新太郎と云ふ後修磨して助と云ふ、佐馬尉院、後醍醐天皇の御代、小入番、鍛冶十一、長上、長末住、安助、長末、文子、六、長上、長上助、小、長上、長上、長上、作品は太刀多し、一葉書

刻銘「備前國助行」

【す】 助則・助國・助房

四三〇

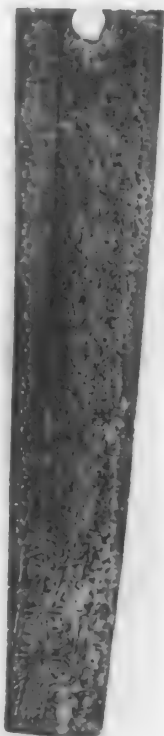
◇ 助國 國分寺

〔元享 備前〕

中古刀 上々作

一文字未達、備後國安那東條住近奉助國とも通ずる云々、是に見る如く後備後に移住せるものである。

刻銘「助國作」「備州國分寺助國作」



◇ 助房 一文字

〔元暦 備前〕

古刀 最上作

藤子衛門正助上、古刀、則馬島の父であると、作品太刀多く、双文小丁子、丁子等がある、作品は極めて良い。

刻銘「助房」

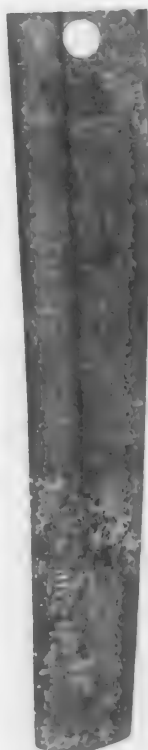
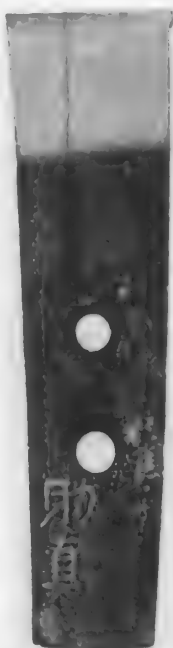
◇ 助真 藤源次

〔文永 相模〕

古刀 最上作

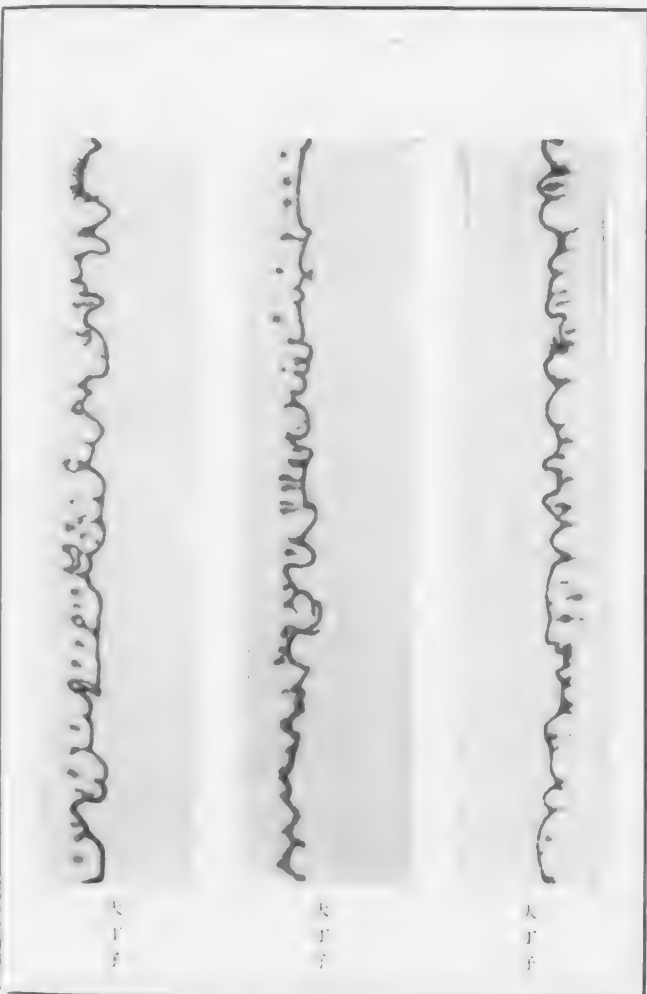
本國備前國一文字助真子、鎌倉將軍康政上の爲めにより關東へ下向、鎌倉一文字派を創立せられた云々、鐵譜國備前から助真が遷れた云々、上は本工の優秀な刀語をもつてある、作品太刀多く、中品く大壯なるもの多く、同大目、双文丁子、大丁子等、備前りやななり。

刻銘「助真」



【す】 助真

四三一



◇ 助光 吉岡一文字

〔建武 備前〕

中古刀 上々作

吉岡一文字助光、生蓮寺編と云ふ、作品太刀又は短刀多く、刃先小丁子、直足入り、透心の様々目等がある。

刻銘「一備前國吉岡仕助光」「助光」



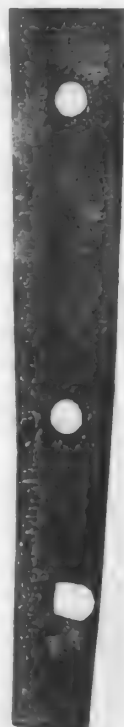
【す】 助重・助廣

四四

◇ 助重 一文字

〔永仁 備前〕

銅銘「助重」



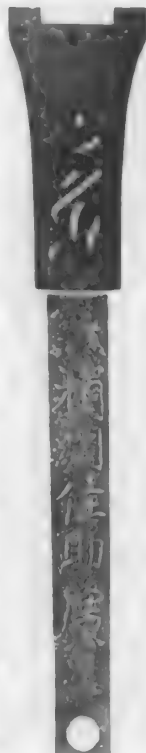
◇ 助廣 相州

〔文明 相模〕

末古刀 上々作

備前、廣次等と共に榮えたものである。作名に相模國鎌倉住とあるが、其時に住居してゐたことを知る。「彫劔相州住助廣負」の作品から見れば備前と共に彫劔は余技まであつたわけである。（對物）

銅銘「相州住助廣」「相模國鎌倉住助廣」



繪

其の間に連なるものがある、その間に「相模國鎌倉住助廣」の文字がある、これは、備前の彫劔の作品である。



◇ 助秀 古備前

〔承久 備前〕

古刀 上々作

古備前助重子に助秀あり、一文字助重子に助秀あり、一文字助重子に助秀あり、其の間に住居してゐたことを知る。彫劔に助秀あり傳へる、これは、助秀は、古備前助重に相當するものなるらんか。

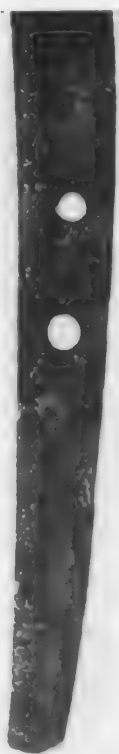
銅銘「助秀」

【す】 助廣・助秀

四五

【寸】 助秀

四三六

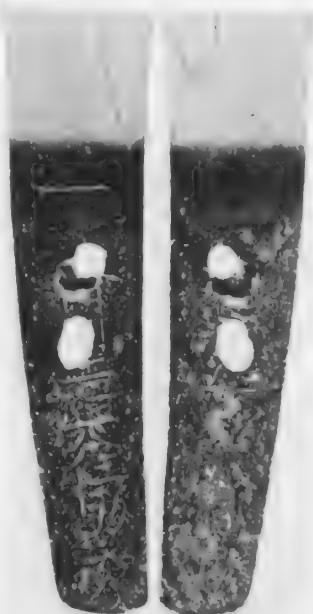


◇ 助秀 古岡

〔應安・備前〕

中古刀 上作

古岡・文字派、助吉、助光に類する作風。  
刻銘「二備前古岡助秀」

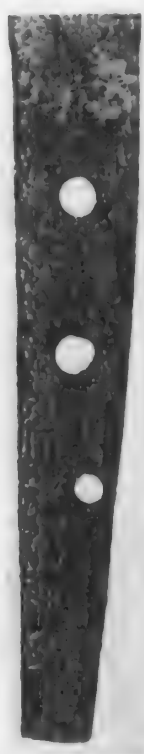


◇ 助平 古備前

〔寛弘・備前〕

古刀 最上作

包平、高平と共に備前三平と稱せらる。高平弟子とも云ふ。時代的には勿論異流がある。作品太刀多く地味が目立つ。又々小亂漉つく。丁子もある。  
刻銘「備前國助平」



今頃曜に本刀が掲げられ、名なかるもの也。と記しある。其の銘に對しては、平はたゞ、  
とは及文の摩生八時を指し、たれし可はれる。

◇ 助久 一文字

〔暦仁・備前〕

古刀 上々作

藤・衛門と云ふ助延子。作太刀多し。又高し。又又上々作。  
刻銘「助久」

【寸】 助平・助久

四三七

◇ 助守 一文字

〔建治 備前〕

助久系、助真等に似たる作風、丁子、大目、小目ある  
銅鑄「助守作」

古刀 上作



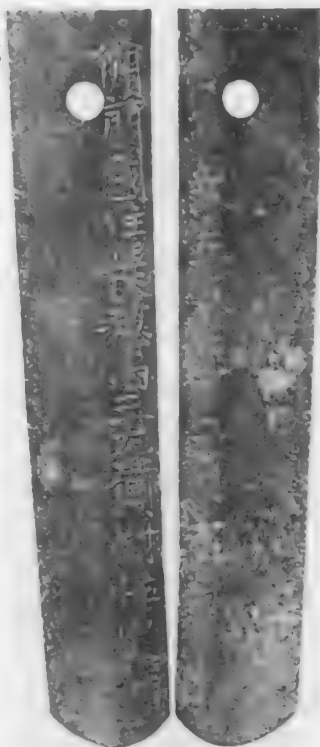
◇ 祐定 與三左衛門尉

〔大永 備前〕

末古刀 最上作

與三左衛門尉と稱す、姓は中川と云ふしならん、明應から初まり天文に至る、天文六年に七十一歳の漆銘がある、かつて今村長實翁は與三左衛門祐定は四人あるとなし、その相違として與の字の彫別を馬與、一與、放與、四ツ與の各人別とした、私もこれを踏襲して來たが、その如くハッキリしたものではなかつた、その意解形で御覽願ひたい、寸詰りたる刀、寸詰りたる短刀、双文は直小足、又は五ノ目丁子、直割健全なものが多い、彫物もあり。(大室物)

銅鑄「備前國住長船祐定作」「備前國住長船與三左衛門尉祐定」



四十五歳作

【す】 粘定

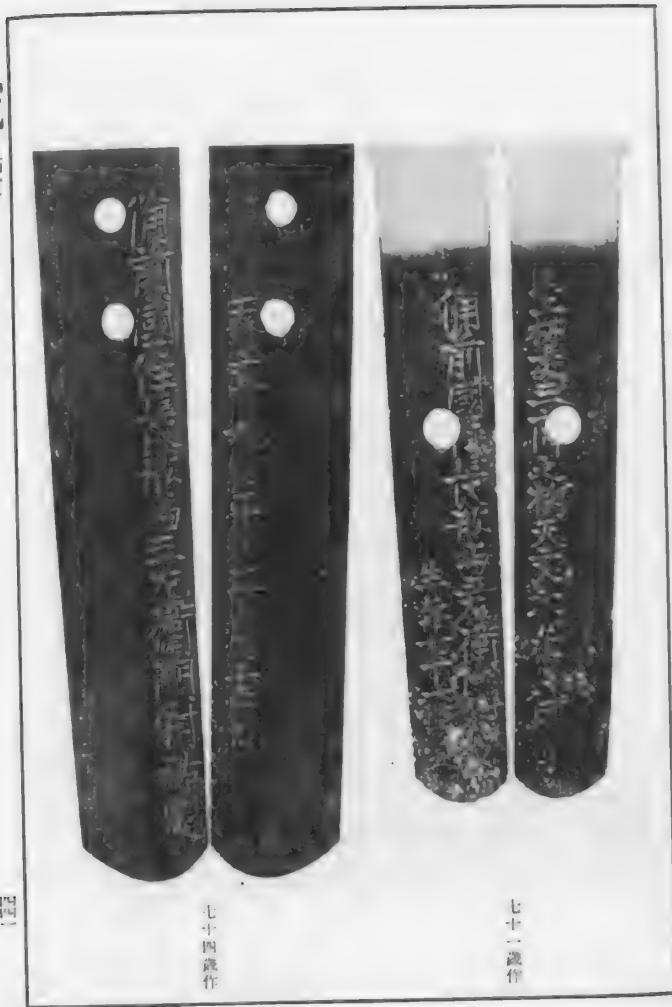


四四

五十七歳作

六十六歳作

【す】 粘定



四四

七十一歳作

七十四歳作



直足入刀部かに砂流しを交へたるものが多い、一見青江、造景等が強く見ゆるも、其他にはこの特徴がない。



直足入

小鑢りした短刀が未備明には最も多い、他の未古刀にも多くこれがある、代表的なものとして奥州赤松門を掲げ、

此赤松門を鑑定するは明記無き、赤松門であつて次に掲げし奥州赤松門を比較して見るに技術の点に於てその成り立ちが異なる、又次の奥州赤松門には比較的に多くある。

天正年間には長船村一帯に属した赤松に長船鍛冶は始ると言へ、僅かに藤四郎祐定一家を残つたといふことである、備前鍛冶は後月期に中絶したことの大なる原因の一つにある。

◇祐定與三左衛門貳代 「天文 備前」

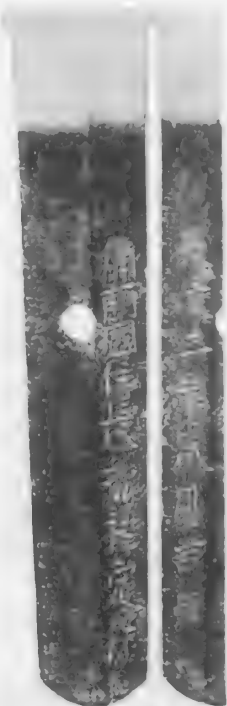
奥州赤松門祐定刀と云ふ、奥州赤松門の始り、馬場、赤松、備前、一帯に属する如くである、天文から始まり、天正頃に終るまでである。

奥州「備前鍛冶」は奥州赤松門の「天文」の「備前鍛冶」の「天文」である。

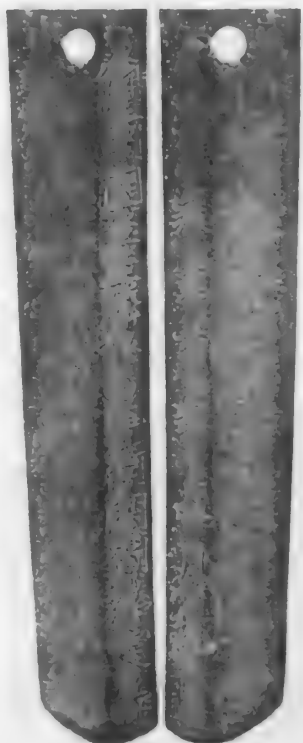
未古刀 上々作

一

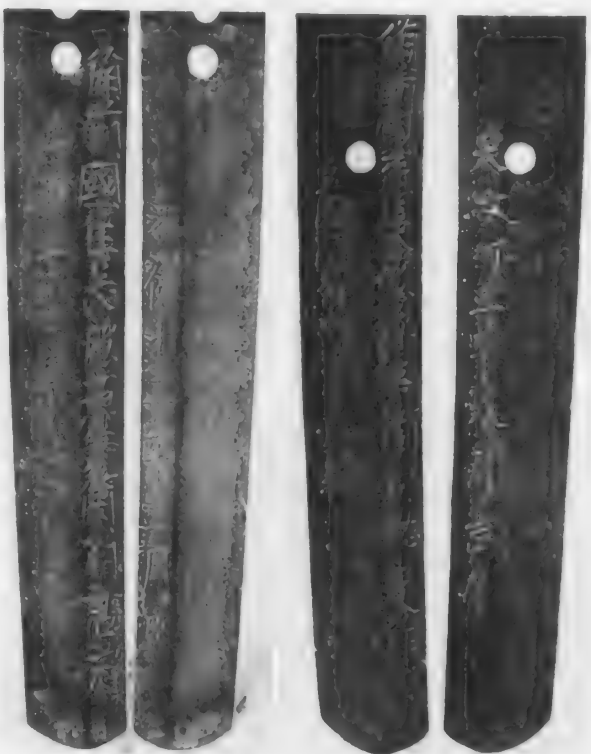
天文



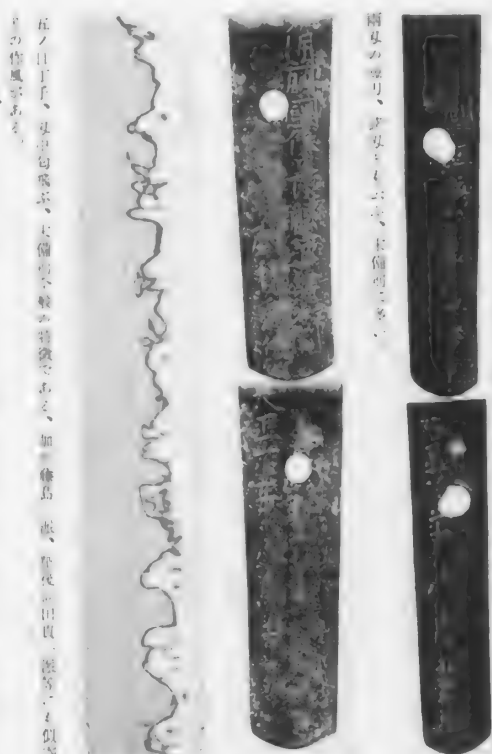
天文







四四六



両方の鍔り、すなわち、本備前、多、

五ノ目丁子、是等句成平、本備前、鞍の装束である、加、鎌島、飯、豊後、田原、瀬等、も似寄、その作風である。

◇ 祐定次郎九郎

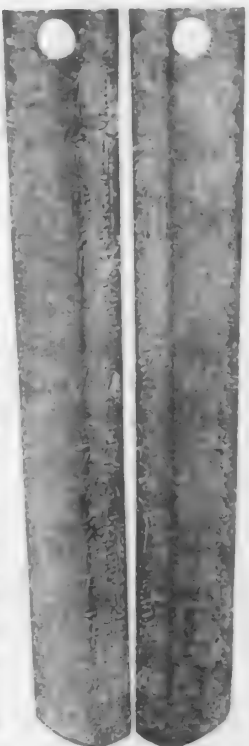
〔天文・備前〕

作品刀多く、小短刀もある、型文直調、五・目丁子。

刻銘「備前國佐長祐定次郎九郎正定」

末古刀 上作





◇ 祐定 七郎左衛門尉

〔永祿 備前〕

末古刀 上作

小早川家の刀と云ふ

刻銘「備前國七郎左衛門尉祐定」「備前國住長祐定」

◇ 祐光 六郎左衛門尉

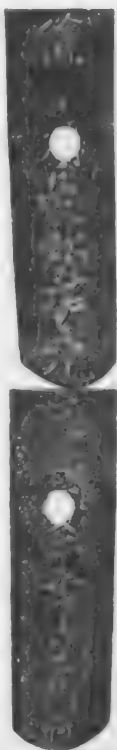
〔文安 備前〕

中古刀 中上作

長槍は地名にして他久遠行々時に在り、利光子、永平から受明順に作品ありて、五郎左衛門尉と作風、銘字以て、兄弟關係に非ざるより一家内に在りしと思はる、又興長衛門祐定の父と云ふ、作風利光に比して優しきもの多く、銘字、短刀が多い。

〔良寛子〕

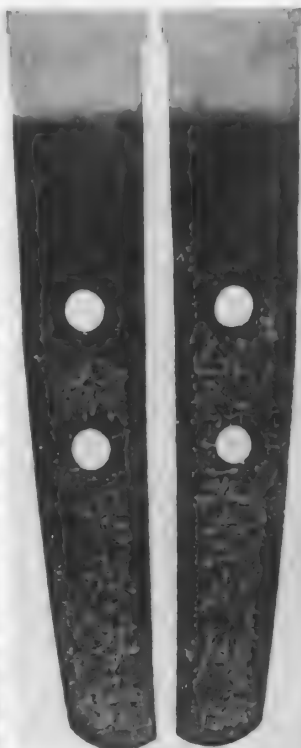
刻銘「備前長祐祐光」



備前國新左衛門尉祐光、右京亮勝光、次郎左衛門尉祐光、左京亮宗光、與、左衛門尉祐光、海軍金藏定、五郎左衛門尉祐光等であらう。



備前國新左衛門尉祐光、右京亮勝光、次郎左衛門尉祐光、左京亮宗光、與、左衛門尉祐光、海軍金藏定、五郎左衛門尉祐光等であらう。



備前刀上中、著名にして重要な刀上を例證すれば次の通りである、右京亮勝光、次郎左衛門尉祐光、左京亮宗光、與、左衛門尉祐光、海軍金藏定、五郎左衛門尉祐光等であらう。

◇ 祐光 與 三左衛門尉

〔天文 備前〕

末古刀 上作

五郎左衛門尉祐光とあることはこの銘字を通じて明らかである、想像ではあるが前掲

六郎左衛門尉祐光の名を興したるものならんか、（見物）

銘「備前國仕長船祐光作」「備前國長船仕與三左衛門尉祐光」「備前國仕長船祐光

作清光五郎左衛門尉祐光

◇ 祐光 新左衛門尉

〔天正 備前〕

末古刀 中上作

銘「備前國新左衛門尉祐光」

【す】 祐光・資能・資永

四高



◇ 資能了成

〔文明 山城〕

末古刀 中上作

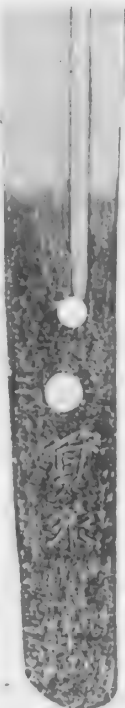
刻銘「了成資能」

◇ 資永大石

〔文明 筑後〕

末古刀 中上作

家八郎、時代又安に鈐上りしと見ゆる、それ故に家永に文明の作品なることある、  
刻銘「筑州住大石藤原資永」〔資永〕



◇ 資正加賀四郎

〔永祿 和泉〕

末古刀 中上作

銘部には資正の時に贈られたと見え、それ故に資正に文明の作品なることある、  
刻銘「資正」



相能了成

〔文明 山城〕

末古刀 中上作

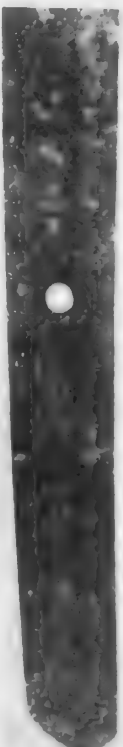
資正の時に贈られたと見え、それ故に資正に文明の作品なることある、  
刻銘「了成相能」

末包 波平

〔文明 薩摩〕

末古刀 中上作

刻銘「波平末包」



【す】 資正・相能・末包

四高

【す】 末行

四五六

◇末行來

〔嘉暦・山城〕

來一族より出づ、作品太刀多く、直又は直足入り。

【類】「末行」

◇末行石州

〔永正・石見〕

【類】「石州住末行」

中古刀 中上作

末古刀 中作

日本刀工辭典 古刀篇完

年代表



九年乙卯	八年甲寅	七年癸丑	六年壬子	五年辛亥	四年庚戌	三年己酉	二年戊申	元年丁未	天曆	九年丁未	八年丙辰	七年乙卯	六年甲寅	五年癸丑	四年壬子	三年辛亥	二年庚戌	元年己酉	天慶	九年丁未	八年丙辰	七年乙卯	六年甲寅	五年癸丑	四年壬子	三年辛亥	二年庚戌	元年己酉	承平	九年丁未	八年丙辰	七年乙卯	六年甲寅	五年癸丑	四年壬子	三年辛亥	二年庚戌	元年己酉	天慶					
九八二	九八四	九八五	九八六	九八七	九八八	九八九	九九〇	九九一	(4.22)	九九二	九九三	九九四	九九五	九九六	九九七	九九八	九九九	一〇〇〇	(0.22)	一〇〇一	一〇〇二	一〇〇三	一〇〇四	一〇〇五	一〇〇六	一〇〇七	一〇〇八	一〇〇九	一〇一〇	一〇一一	一〇一二	一〇一三	一〇一四	一〇一五	一〇一六	一〇一七	一〇一八	一〇一九	一〇二〇					
寬和	永觀	天元	貞元	天延	天祿	安和	康保	應和	天德	寬和	永觀	天元	貞元	天延	天祿	安和	康保	應和	天德	寬和	永觀	天元	貞元	天延	天祿	安和	康保	應和	天德	寬和	永觀	天元	貞元	天延	天祿	安和	康保	應和	天德					
元年甲申	二年甲申	三年甲申	四年甲申	五年甲申	六年甲申	七年甲申	八年甲申	九年甲申	十年甲申	元年甲申	二年甲申	三年甲申	四年甲申	五年甲申	六年甲申	七年甲申	八年甲申	九年甲申	十年甲申	元年甲申	二年甲申	三年甲申	四年甲申	五年甲申	六年甲申	七年甲申	八年甲申	九年甲申	十年甲申	元年甲申	二年甲申	三年甲申	四年甲申	五年甲申	六年甲申	七年甲申	八年甲申	九年甲申	十年甲申					
(4.27)	(4.15)	(11.29)	(7.13)	(12.20)	(3.25)	(3.13)	(7.10)	(2.16)	(10.37)	(4.27)	(4.15)	(11.29)	(7.13)	(12.20)	(3.25)	(3.13)	(7.10)	(2.16)	(10.37)	(4.27)	(4.15)	(11.29)	(7.13)	(12.20)	(3.25)	(3.13)	(7.10)	(2.16)	(10.37)	(4.27)	(4.15)	(11.29)	(7.13)	(12.20)	(3.25)	(3.13)	(7.10)	(2.16)	(10.37)					
九三三	九三四	九三五	九三六	九三七	九三八	九三九	九四〇	九四一	九四二	九四三	九四四	九四五	九四六	九四七	九四八	九四九	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇			
長和	寬弘	長保	長德	正曆	永祚	永延	長和	寬弘	長保	長德	正曆	永祚	永延	長和	寬弘	長保	長德	正曆	永祚	永延	長和	寬弘	長保	長德	正曆	永祚	永延	長和	寬弘	長保	長德	正曆	永祚	永延	長和	寬弘	長保	長德	正曆	永祚	永延			
元年甲申	二年甲申	三年甲申	四年甲申	五年甲申	六年甲申	七年甲申	八年甲申	九年甲申	十年甲申	元年甲申	二年甲申	三年甲申	四年甲申	五年甲申	六年甲申	七年甲申	八年甲申	九年甲申	十年甲申	元年甲申	二年甲申	三年甲申	四年甲申	五年甲申	六年甲申	七年甲申	八年甲申	九年甲申	十年甲申	元年甲申	二年甲申	三年甲申	四年甲申	五年甲申	六年甲申	七年甲申	八年甲申	九年甲申	十年甲申					
(12.25)	(7.20)	(1.13)	(3.22)	(11.7)	(8.8)	(4.5)	(12.25)	(7.20)	(1.13)	(3.22)	(11.7)	(8.8)	(4.5)	(12.25)	(7.20)	(1.13)	(3.22)	(11.7)	(8.8)	(4.5)	(12.25)	(7.20)	(1.13)	(3.22)	(11.7)	(8.8)	(4.5)	(12.25)	(7.20)	(1.13)	(3.22)	(11.7)	(8.8)	(4.5)	(12.25)	(7.20)	(1.13)	(3.22)	(11.7)	(8.8)	(4.5)			
九二二	九二三	九二四	九二五	九二六	九二七	九二八	九二九	九三〇	九三一	九三二	九三三	九三四	九三五	九三六	九三七	九三八	九三九	九四〇	九四一	九四二	九四三	九四四	九四五	九四六	九四七	九四八	九四九	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇
寬德	長久	長曆	長元	萬壽	治安	寬仁	寬德	長久	長曆	長元	萬壽	治安	寬仁	寬德	長久	長曆	長元	萬壽	治安	寬仁	寬德	長久	長曆	長元	萬壽	治安	寬仁	寬德	長久	長曆	長元	萬壽	治安	寬仁	寬德	長久	長曆	長元	萬壽	治安	寬仁			
元年甲申	二年甲申	三年甲申	四年甲申	五年甲申	六年甲申	七年甲申	八年甲申	九年甲申	十年甲申	元年甲申	二年甲申	三年甲申	四年甲申	五年甲申	六年甲申	七年甲申	八年甲申	九年甲申	十年甲申	元年甲申	二年甲申	三年甲申	四年甲申	五年甲申	六年甲申	七年甲申	八年甲申	九年甲申	十年甲申	元年甲申	二年甲申	三年甲申	四年甲申	五年甲申	六年甲申	七年甲申	八年甲申	九年甲申	十年甲申					
(11.24)	(11.10)	(4.21)	(7.25)	(7.13)	(2.2)																																							

[illegible]

永萬	長寬	應保	永祥	平治	保元	久壽	仁平	久安	天養	康治	永治
元年乙酉	二年甲申	元年癸未	元年辛巳	元年己卯	二年丁酉	元年甲戌	二年壬申	元年乙丑	元年甲寅	元年辛酉	元年庚辰
(6.5)	(3.29)	(9.4)	(1.10)	(4.29)	(4.27)	(10.28)	(1.26)	(7.23)	(2.23)	(4.28)	(7.10)
七七五	七七四	七七五	七七六	七七八	七八一	七八二	七八六	七八七	七八八	七八九	七九〇
八〇一	八〇二	八〇三	八〇四	八〇五	八〇六	八〇七	八〇八	八〇九	八一〇	八一〇	八一〇

永正 享長									
七年乙卯	五年甲寅	四年壬子	三年辛酉	二年庚午	元年己卯	元年己卯	元年己卯	元年己卯	元年己卯
(9.6)	(4.27)								
五〇四	五〇五	五〇六	五〇七	五〇八	五〇九	五一〇	五一〇	五一〇	五一〇
嘉吉 文安 實德 享德 康正 長祿 寬正									
八年丙辰	七年乙卯	六年甲寅	五年癸丑	四年壬子	三年辛酉	二年庚午	元年己卯	元年己卯	元年己卯
(2.5)	(3.17)								
五〇二	五〇一	五〇〇	四九九	四九八	四九七	四九六	四九五	四九四	四九三
文應 文明 長享 延德 明應									
元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌
(5.28)	(3.5)	(2.28)							
四七一	四七〇	四六九	四六八	四六七	四六六	四六五	四六四	四六三	四六二
文龜 永正 大永									
六年丙辰	五年乙卯	四年甲寅	三年癸丑	二年壬子	元年辛酉	元年庚午	元年己卯	元年己卯	元年己卯
(2.27)	(2.20)								
四四二	四四一	四四〇	四三九	四三八	四三七	四三六	四三五	四三四	四三三

正應 延慶 德治 嘉元 正安 永仁 正應									
九年丙戌	十年丁亥	元年戊子	二年己丑	三年庚寅	四年辛卯	五年壬辰	六年癸巳	七年甲午	八年乙未
(4.28)	(4.28)	(10.9)	(12.14)	(8.5)	(11.21)	(4.25)			
六五二	六五一	六四〇	六三九	六三八	六三七	六二六	六二五	六二四	六二三
元保 元應 元享 正中 嘉祥 元德 正弘 建武 延元 興國									
五年丙辰	四年乙卯	三年甲寅	二年癸丑	元年壬子	元年辛酉	元年庚午	元年己卯	元年戊子	元年丁亥
(2.23)	(4.28)	(8.10)	(8.28)	(4.28)	(1.30)	(2.29)	(1.30)	(2.29)	(2.29)
六二二	六一九	六一八	六一七	六一六	六一五	六一四	六一三	六一二	六一一
正平 天授 文中 建德 應永 明德 弘和 元中									
元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌
(12.6)	(10.5)	(7.24)							
五九二	五九一	五九〇	五八九	五八八	五八七	五八六	五八五	五八四	五八三
應永 明德 弘和 元中									
元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌	元年丙戌
(7.5)	(4.28)	(2.10)							
五四四	五四三	五四二	五四一	五四〇	五三九	五三八	五三七	五三六	五三五

弘治

元年乙卯	二年甲寅	三年癸丑	四年壬子	五年辛亥	六年庚戌	七年己酉	八年戊申	九年丁未	十年丙午	十一年乙巳	十二年甲辰	十三年癸卯	十四年壬寅	十五年辛丑	十六年庚子	十七年己亥	十八年戊戌	十九年丁酉	二十年丙申	二十一年乙未	二十二年甲午	二十三年癸巳	二十四年壬辰	二十五年辛卯	二十六年庚寅	二十七年己丑	二十八年戊子	二十九年丁亥	三十年丙戌	
										(7.29)										(8.20)										
(10.23)	三八三	三八四	三八五	三八六	三八七	三八八	三八九	三九〇	三九一	三九二	三九三	三九四	三九五	三九六	三九七	三九八	三九九	四〇〇	四〇一	四〇二	四〇三	四〇四	四〇五	四〇六	四〇七	四〇八	四〇九	四一〇	四一一	四一二

天 享  
文 祿

永祿										元龜										天正									
二年丙辰	元年丁巳	二年戊午	三年己未	四年庚申	五年辛酉	六年壬戌	七年癸亥	八年甲子	九年乙丑	十年丙寅	十一年丁卯	十二年戊辰	十三年己巳	十四年庚午	十五年辛未	十六年壬申	十七年癸酉	十八年甲戌	十九年乙亥	二十年丙子	二十一年丁丑	二十二年戊寅	二十三年己卯	二十四年庚辰	二十五年辛巳	二十六年壬午	二十七年癸未	二十八年甲申	二十九年乙酉
三八一	三八二	三八三	三八四	三八五	三八六	三八七	三八八	三八九	三九〇	三九一	三九二	三九三	三九四	三九五	三九六	三九七	三九八	三九九	四〇〇	四〇一	四〇二	四〇三	四〇四	四〇五	四〇六	四〇七	四〇八	四〇九	四一〇
(22.8)										(4.23)										(7.28)									
三五一	三五二	三五三	三五四	三五五	三五六	三五七	三五八	三五九	三六〇	三六一	三六二	三六三	三六四	三六五	三六六	三六七	三六八	三六九	四七〇	四七一	四七二	四七三	四七四	四七五	四七六	四七七	四七八	四七九	四八〇

天 元 永  
正 龜 祿

文  
祿

元年丙戌	二年丁亥	三年戊子	四年己丑	五年庚寅	六年辛卯	七年壬辰	八年癸巳	九年甲午	十年乙未	十一年丙申	十二年丁酉	十三年戊戌	十四年己亥	十五年庚子	十六年辛丑	十七年壬寅	十八年癸卯	十九年甲辰	二十年乙巳	二十一年丙午	二十二年丁未	二十三年戊申	二十四年己酉	二十五年庚戌	二十六年辛亥	二十七年壬子	二十八年癸丑	二十九年甲寅	三十年乙卯
(12.8)	三四二	三四三	三四四	三四五	三四六	三四七	三四八	三四九	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇	三五〇

宣統元年正月  
宣統二年正月  
宣統三年正月  
宣統四年正月  
宣統五年正月  
宣統六年正月  
宣統七年正月  
宣統八年正月  
宣統九年正月  
宣統十年正月  
宣統十一年正月  
宣統十二年正月  
宣統十三年正月  
宣統十四年正月  
宣統十五年正月  
宣統十六年正月  
宣統十七年正月  
宣統十八年正月  
宣統十九年正月  
宣統二十年正月  
宣統二十一年正月  
宣統二十二年正月  
宣統二十三年正月  
宣統二十四年正月  
宣統二十五年正月  
宣統二十六年正月  
宣統二十七年正月  
宣統二十八年正月  
宣統二十九年正月  
宣統三十年正月

昭和十三年八月三十日印刷  
昭和十三年九月五日發行

有所權作著



著者  
發行所  
印刷者

東京市麹町區九段四丁目三番地  
藤代義雄  
東京市京橋區墨堤二丁目二番地  
中田正次郎

日本刀工辭典 古刀篇  
定價金八圓五拾錢

發賣所

東京市麹町區  
九段四丁目三番地

藤代商店

電話九段二六一三番  
郵便東京七三五〇九番

# 名刀全身押形

一集	藤源次助眞、長船長光
二集	畠田守家、福岡一文字
三集	栗田口久國、長船兼光
四集	青江次直、延壽國時、三條吉家
五集	長船長義、長船景光
六集	左文字、來國次、長谷部國信
七集	新藤五國光、左吉良、豊後友行

定價  
各一圓四角  
全部一圓六角  
(共料送)

## 月刊 名刀圖鑑

新古刀の名品を選び、これを著者獨特の定評ある押形手法によつて表現せるもの、併せて刀劍の興味ある新研究に及ぶ。

四六倍版、上質  
アート紙綴込式、  
七枚一組(一冊分)

一輯 金三十五錢送料共  
半年(六輯) 二圓 送料共  
一年(十二輯) 四圓 送料共

## 圖鑑 江戸三作之研究

水心子正秀 大慶直胤 源清磨

定價金二圓五十錢 (送料共)  
正作と偽作との押形を年代順に掲げ  
比較對照せしめた斬新なる研究圖鑑。

## 日南刀 工辭典 新刀篇

菊版、アート紙、全寫眞版  
四百九十一頁、表紙極上ク  
ロース、金文字天金、函入

定價 金八圓五十錢  
前金送料不要・引替送料三十八錢  
臺灣郵滿一割引送料四十錢  
引替は二十七錢増

- \* 個々の傳記、作風、位列、業前 \*
- \* 精密美麗押形九百十余 \*
- \* 同銘各代の實際判別創見 \*
- \* 著名工の若、壯、晩年の變遷 \*
- \* 各傳、各流派の實感双之圖 \*

どなたにも便利で  
わかり易い  
實地活用の書

(原案二十五圓の本をその儘の内容  
で八圓五十錢に縮少)

## 初め造られた刀の辭典

— 著 藤代義雄 —  
全頁・新研究・滿載

過去貳拾年間、營業の傍、著者獨特  
の手法によつて蒐集整理せる、押形  
數萬枚を母胎として本書は生れた、  
そこに現はれた新しい發見と研究の  
數々、この一篇に盡した著者の熱情  
遂に多年の宿願をここに發表するの  
光榮を得た。

發行所 藤代商店

電話 九段二六一三番  
振替東京七三五〇九番

東京市麴町區九段四丁目三

739  
52

終